

महिषासुर मूर्धनि

एवं अन्य नाटक



महाराष्ट्र शासन

महिषासुर मूर्धाबाध

एवं अन्य नाटक

नाटककार

राम भरोस कापडि 'भ्रमर'

प्रकाशक

सूरज प्रकाशन

जनकपुर धाम - १

महिषासुर मूर्धनिषाद

[एकल नाटक]



समर्पण

कटारिक जगल मध्य अनचोके उगिआएल गुलावक फूल जकाँ
मैथिली रंगमंचक सुखाएल महिला पात्रक डारिमे कनोजरि छोड़ि समस्त
दर्शकके मंत्रमुग्ध कऽ देनिहारि बहुप्रतिभाक धनि महिला कलाकार श्रीमती
सरस्वती चौधरी के ई नाटक संग्रह—सप्रेम ।

—'अन्नर'

- प्रथम प्रदर्शन : २०५३ साल अगहन ४ गते
स्थान : नेपाल रेडक्रस भवन, जनकपुर - ४
निर्देशन : अमितेश साह
कलाकार : मुख्य पात्र : अमितेश साह
सहायक पात्र : प्रदीप शर्मा, उपेन्द्र भगत, राम विनय मंडल, गुड्डु कर्ण, ओम
प्रकाश ठाकुर, अर्देश भगत, प्रसुन कुमार, उदय नारायण ठाकुर, राम सरन
महथा, खेता साह, अमृता चौधरी 'सपना', मिक्की भगत, समता कुमारी
पार्श्वमे : ध्वनि : अभय कर्ण
मंच सज्जा : उपेन्द्र भगत
रूप सज्जा : अनुराधा भगत
प्रकाश : दीपक कर्ण
प्रस्तुतकर्ता : आकृति, जनकपुर

महिषासुर मूर्खबाढ़

पाश्वमे जीवनक सहजता देखाओल जा सकैछ। सभतर लोक काज मे लागल अछि मुदा समाजक दुश्मन मौकाक ताकमे रहैत अछि आ अपहरण, बलात्कार, कालावाजारी करैत अछि। ताहीवीच एकटा खून भ जाइछ। ई ओहने समाजक दुश्मनक खून भेल रहैछ। पाश्वमे हत्या, खूनक शोर होवलगैछ। मंचपर पर्दा हटैत अछि, प्रकाश युवक - १ के हात पर पहिने परैत अछि, तत्पश्चात् प्रकाश युवकक सम्पूर्ण देहपर परैत देखल जाइछ। युवक - १ दुनु हाथमे लागल सोनितके निहारैत अछि। विस्फारित नेत्र सँ देखैत मुहक आकृति वनवैत विगाडैत अछि।

युवक-१ : (स्वगत हाथके देखैत) खून सँ डुवल ई हमरे हाथ थिक ?

पाश्वस : ककर लगैछौ ?

युवक-१ : (आश्वस्त होइत) ह, हमरे हाथ थिक। मुदा ई खून सँ भरल ?

पाश्वस : ह, सोनित सँ भरल अछि। एकर परिणाम जनै छिही ?

युवक-१ : (चौकि) ऐं। नहि, मुदा अहा के छी ?

पाश्वस : हम, हम जे केओ छी तोहर दुश्मन नहि छी ?

युवक-१ : तैयो अहां हमर पछोड किए घएने छी ?

पाश्वस : किएक त हम तोरा सँ अलग नै छी।

युवक-१ : अलग नै छी (विस्फारित नेत्र सँ) माने, अहां कतौ पुलिसके आदमी त नै ?

पाश्वस : नै रे मुख। हम पुलिस रहितहुं त तो हवालातमे वन्न रहिने।

युवक-१ : हवालात ! (कनेकचुप्पी) नहि सत्य-सत्य वाजू अहां छी के ?

पाश्वस : हम ?

युवक-१ : ह, अहां ?

पाश्वस : हम तोहर आत्मा छियौ, आतम पुरुष।

युवक-१ : (आश्वस्त होइत) ओह। (कनेक चुप्पीक सँग एक ठामवैस रहैछ) मुदा ई जिज्ञाशाक अर्थ ?

पाश्वस : मात्र तोरा सचेत कराएव।

युवक-१ : ओह।

पाश्वस : तएं नै पुछलहु अछि, परिणाम बुझल छौक ?

युवक-१ : नहि, हमरा किछुनै बुझल अछि। हमरा जे करवाक छल कऽ देलिये।

पाश्वस : एकर माने छौ तो ककरो हत्या कयने छीहीक।

युवक-१ : (पुनः चौकि) हत्या। (किछु विचलित भ') हं, हम हत्या कयलहुं अछि। एखने टटके।

पाश्वस : आव की हयत से वृक्षल अछि ?

युवक-१ : आव। आव की हयत। जे हयवाक छलै से भऽ गेल। हम मारि देलियेक अछि महिषासुर के।

पाश्वस : हम मरनिहार दे नै, तोरा दे कहै छियौ।

युवक-१ : (विस्मयसं) हमरा दे। आव हमरा की हयवाक अछि।

पाश्वस : (जोरसं ठहका) आव तोरे होयवाक छौ।

युवक-१ : (कातर नजरिसं चक्रेआइत) नहि, आव हमरा किछुओ नै भऽ सकैए।

पाश्वस : आव तोरा फांसी हयतौ।

(पृष्ठभूमिमे फांसी शब्दक इक्को गुंज लगैछ ॥)

युवक-१ : (ठामे वैसैत) नई। हम मरऽ नहि चाहै छी।

पाश्वस : (पुनः ठहका) ह, एहिना लोकके खून करैत रह, आ जीवाक सपना देखैत रह।

युवक-१ : नई, नई। हम फांसीपर लटकऽ नहि चाहैछी। एखन हम जीअ चाहैछी।

पाश्वस : (गम्भीर स्वर) कीन्हु नहि। केओ ककरो हत्या कक जीवि नहि पौलक अछि।

युवक-१ : तखन ?

पाश्वस : तखन तोरो मरऽ पडतौ। फांसी पर तडपि तडपि।

युवक-१ : (शान्त स्वरमे) हमरा मरलासँ एहतरहक अराजकता जे किछु काल पूर्व देखल से वन्न भऽ जाएत ? नई। ते हमरा कहना वाचऽ पडत।

पाश्वस : वाह, वाह, एहिना मारैत रहु आ जीवाक इच्छा जगौने रहु। खूब, बहुत खूब।

युवक-१ : (सशक्त भ') तखन ? (पाश्वमे पुनः फांसी शब्दक पुनरावृत्ति किछु कालधरि)

युवक-१ : वस कर। हम कीन्हु मरऽ नहि चाहै छी।

पाश्वस : जखन मरवासँ एतेक डर छलौ त हत्ये किए कैलै ?

युवक-१ : (रोषसँ) के कहैत अछि, हमरा मरवासँ डर अछि ?

पाश्वस : (आश्चर्य मिश्रित स्वर) आहिरे। तोही वजै छे ?

युवक-१ : हम ? नई, की हम कहलहुं अछि जे हमरा मरवासँ डर।

पाश्वस : (वातके लोकैत) तो तँ बजै छे हम फांसी चढ नहि चाहै छी। एकर की माने भेलै ?

युवक-१ : एकर माने ई त नहिए भेलै जे हम फांसीसँ डेराइत छी।

पाश्वस : तखन ?

युवक-१ : हम एखन किछु दिन मर नहि चाहैछी।

पाश्वस : किए ?

युवक-१ : (शांत स्वरमे) जाहि कारणस हम ई पहिल हत्या कयलहुं अछि ओ पूर्ण नहि भेल अछि। एकटाके मरिने बहुतो जनमि कऽ ठाढ भऽ जाईत अछि।

पाश्वस : की माने ?

युवक-१ : माने साफ अछि। एहि समाजमे कुण्डली मारने वैसल विषयर साप सभक फनके थकुचवाक हमर अभियानक ई पहिल शिकार थिक। एखन तँ संयौ एहन विषधर खुशफैलस घुमि रहल अछि।

पाश्वस : त तोहर माने एखन तनोसभक आओर हत्या करवही ?

युवक-१ : (प्रशन्न होइत) ह, आब अहा बुझलिये।

पाश्वस : मुदा सिपाही, कानून तोरा छोडतौ ?

युवक-१ : (ठहका लगा हसैत) सिपाही, कानून !

पाश्वस : डर नहि लगैछौ ?

युवक-१ : ककरा सँ ? कानून सँ ?

पाश्वस : हँ कानूनस। आइ नै काल्हि तँ पकडवे करतौ।

युवक-१ : नहि, किन्हु नै पकडि सकत। हमरा अपन अभियानके जारी रखवाक अछि। तएं कानूनो सँ बच पडत।

पाश्वस : कनेक दिन धरि ?

युवक-१ : ता धरि जा धरि समाजक समस्त महिपासुरके छाती चीरि कऽ सोनिन हम पीवि नै लेवै ।

पार्श्वस : (चट द) तावत त हाहाकार मचि जएनै ।

युवक-१ : मचिजाउ ! पापक घैल भरि गेने ओकरा फुटव नीयति छै । केओ त ओहि घैलके फोडवाला आगा आओत । (पार्श्वमे चुप्पी)

आनक बहु बेटीके इज्जत लुटनिहार, पाँचसय टकाक मूरिके पाँच हजार बना घराडी समेत छिनि लेनिहार, जुआन बेटीक पीडा भोगैत बापक नोरपर हँसनिहार, गरिबीक दर्दके महज मजाकक बस्तु बना अपन शानोशौकत देखौनिहार नरपिशाच सबके आव सु त पडतै ।

पार्श्वमे (चुप्पी) हमरो बापके एहि दुवारे मरि जाए पडलै जे ओ महाजनक टका सधा नहि पौलक आ बोखारोमे खेतमे काम करवापर बाध्य कएल गेल, भुखले पिआसले बोखारस थर थर कपैत हमर बाप की एहि दुआरे दयाक पत्र नहि छल जे ओ जानिक चमार रहय अछूत नीच ।

पार्श्वमे (चुप्पी) आव मुह किए बन्न गेल । बाजू नै । की अपराध रहै हमर पिता बटोही रविदासके जे जेवीमे धयल गोटीयो नै खा सकल पानिक अभावमे । हर छोडि नै सकैत छल आ केओ पानि आनि क दितै नै । ठामे अररा कऽ खेतमे खसि पडल रहै बाजू छै ओहन दुराचारी शोपकके जीवाक अधिकार ?

पार्श्वस : मुहा नैया कानून त कानून होइछै ।

युवक-१ : (रोषस) कानून कानून कानून । एही कानूनक आडमे त ओ चण्डलवा सभ अपन कुकर्म करैत अछि । केहनो अपराधमे सवृतक अभावमे साफ वचि निकलि जाइत अछि । एहन के लेल आव एहने निसाफक जरुरति छै ।

पार्श्वस : जे काज कानून करैत ओ तो कऽ कऽ अनेरे फाँसी पर लटकि रहल छै ।

युवक-१ : (पुन : उत्तेजित भऽ) नहि, हम फाँसी पर नहि लटकि रहलछी आ लटकवो नै करव । पहिने समाजमे छिडिआएल एहि महिपासुर सभके सुडाह कऽ देवै, तकरा बाद देखल जएनै ।

पार्श्वस : से कानून कर देनौ तखन नै ।

युवक-१ : कर किए नै देत । अन्याय, अन्याचार, शोषणक विरुद्ध हमर लडाईस हमरा अंहाके कानून रोकनै सकत आव ।

पार्श्वस : कतेक अन्याचारीके तो सुडाह करबही । ई त रक्तवीच सभ अछि । एकके कटिते फेर दोसरो जीविकऽ ठाढ़ भऽ जाएत । कतेकके गरदनि छोपबही ? कतेकके ... कतेकके ('कतेकके' शब्दक प्रतिध्वनि कनेक काल गुँजैत अछि ।)

युवक-१ : (आश्वस्त भऽ) हैं, ई त अहाँ बुझलहुँ नै जे अन्याचारी शोपक, विघर्षी सभ रक्तवीजक जनमल अछि । कटिते जनमि उठैत अछि महिपासुर जकां, तएने हमरा अहाँसँ सहयोग चाही ।

पार्श्वस : सहयोग ? हमरासँ । कोन तरहक ?

युवक-१ : वस, अहाँ सभ हाथ वढा कटोरी जका गोल कैने जाउ आ हम महिपासुरक गरदनि छुकरैत छी, अहाँ सभ ओकर सोनिन अपन हाथक कटोरीमे लोकि लिअ । (पार्श्वमे चुप्पी) कीएक त जौ रक्त स पुन : जनमि ठाढ़ हयवाक भय नहि रहत त बहुतो

हमरासन लोक तरुआरिलऽ आगा कूदि पडत । लेहुलेहुआन भऽ जएनै महिपासुर सभ ।

पार्श्वमे : (चुप्पी)

युवक-१ : बुझल नहि अछि, अन्याचारी महिपासुरक दमन करवाकलेल देवता सभक सयुक्त शक्तिक रुपमे माँ दुर्गाक उदय भेल रहै । आ वन्धु सभ ! अहाँ सभक सयुक्त शक्तिसँ उदय हयतैक आत्म बलक दुर्गा आ संहारकऽ देव महिपासुर सवके ।

पार्श्वस : वात त ठीके छै ।

युवक-१ : तखन चलो हमरा सँग । वरु हम चहरि जाएव फाँसी पर हमरा कोना दुखो नहि हयत । ह कम सँ कम एकटा वाट जे बनि जएतैक ताहिस प्रत्येक महिपासुर पुन : जनमबाक चेष्टो नै करत । आउ हमरा सभ कालबनि महिपासुरक छाती पर ठाढ़ भऽ जाइ । (युवक - १ क पाछासँ समान पहिरन ओढने दुनुकातसँ तलवारक सँग कमश : एक एक कऽ दू युवक वहराइत अछि । एहि बीच पार्श्वसँ त्राहिमाम त्राहिमामक स्वर अनुगुंजित होइत रहैछ ।)

युवक-१ : (अनेक कालक चुप्पी) लगाउ हमरा सँग नारा ।

दुनुआकृति : ठीक छै । लगाउ नारा ।

युवक-१ : महिपासुर ।

आकृति : मुर्दावाद ॥

एकरा कनेक काल दोहराओल जाइछ । प्रतिछाया आकृति पुन : पूर्ववत् एक्केमे समाजाइछ । प्रकाश कमवद्ध वन्द होइत अन्हार भऽ जाइछ ।



सुरुज उगबासं पहिने



प्रथम प्रदर्शन	: २०१२ साल अषाढ १६ गते
स्थान	: नेपाल राजकीय पञ्चा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डू
निर्देशन	: वलराम प्र. राय
कलाकार	: वलराम प्र. राय, प्रदीप शर्मा, विजयकान्त ठाकुर, राम विनय मंडल, उपेन्द्र भगत, मिथिलेश गुप्ता, अमिनेश साह, सतोष साह, अन्देश भगत
	महिला पात्र : श्रीमती विद्या चौधरी, श्रीमती वविना साह ।
पार्श्वमे	: संगीत : सुमन कुमार नेपाली
	प्रकाश : दीपक कर्ण
	रूप-सज्जा : श्रीमती सरस्वती चौधरी
	मंच-सज्जा : राम भरोस कापडि 'भ्रमर'
	गायन तथा वासुरी : अभय कर्ण ।
प्रस्तुतकर्ता	: आकृति, जनकपुर

सुरुज उगबासं पहिने

दृश्य-१

एकटा निम्न आयवर्गक घरक अंगनई । फुसस छारल घरक ओसारा पर दहिनकात घैलची । जाहिमे सम्भवत : भरल पानिक घैल राखल । वामकातक ओसारा पर गोनैर गुरियाकऽ धयल । घरक वाम दिश एकटा आर फूसक घर देखि पडैछ, जकरा पाछाक अतिरिक्त कोनो टाट लागल नहि । घरमे दूटा बकरी आ तीनटा छोटछीन बच्चा, किछु घास-फूस । घरक दहिनकात टाटक घेरा जे आंगनके घेरवा लेल लगाओल गेल रहैछ । ताहिमे आंगन प्रवेशक एकटा दरबज्जा खूजल ।

एकटा अघेर पुरुषक प्रवेश । जेना थाकल - भ्रमारल हो ।

पुरुष-१ : (जोरसँ हाक पाडैत) ऐ, कत गेली ?

दुनू हाथमे माटि लगौने महिला घरमेस वहरा अबैछ ।

महिला-१ : की बात है ? एना हुलिया कैला हबे ?

पुरुष-१ : अहाँके हाथमे ई माटि !

महिला-१ : हँ, कनी वीछनके घान रहै, तकरे कोठीमे धऽ कऽ लेबैत रहिए । सब नीक नाहिन है ने ।

पुरुष-१ : (बकरी घर दिश राखल टुटलहा बाँहबला खुरसीके धीचि आगनमे लऽ अबैछ । तावत महिला घैलचीसँ एकटा लोटाके पानि ढारि हाथ धोव लगैत अछि ।)

पुरुष-१ : (खुरसीपर बैसैत) : आब त गाममे चलव कठिन भऽ गेल ।

महिला-१ : (हाथ धोइत) से कैला ?

पुरुष-१ : अही रछसबाके खातिर ।

महिला-१ : (धोएनाई छोडि) कनी फरिछाउने ।

पुरुष-१ : अहाँके सुपुतर आब नाक कान कटाकऽ छोडत ।

महिला-१ : (पुनः हाथ धोइत, मुस्कियाकऽ) धुन ! कहू अशोकबा मौगी है से नाक कान कटौत ।

पुरुष-१ : सेहे त बात है । लोकके घरमे जुआन बेटी रहै है त नाक कान कटाब के डर रहै है । हमरा त बेटो तेहने आफत भऽ गेल है ।

महिला हाथ धोकऽ नूवामे हाथ पोछैत ओसारापरक गोनैर खुरसीक बगलमे धऽ ओहि पर बैसि रहैत अछि ।

हम ठीके कहैछी, अशोकबा माय । ई छौडा त बड मुश्किल करत ।

महिला-१ : (साकांक्ष भऽ) आखिर बात भेलै की ?

पुरुष-१ : (दीर्घ निसास छोडैत) की कहू ! आइयो कहादुन गौछलीमे दार पीवि कऽ औघरायल छल ।

महिला-१ : गे माई गे माई ! एना नै होतै ! हमर बेटा एना नै कैने होत ।

पुरुष-१ : (कनेक खिसिया कऽ) त जे देखलकै से भूठ भऽ गेलै ?

महिला-१ : आगि लगबबलाके कमी है जुगमे ।

पुरुष-१ : (फेर डपटि) चुपु ! अहीके दुलार ओकरा बीगाडि देलकै । जहिया कहियो डपटैत रही त चिचिआ उठी - एकेटा बेटा है, कर दियौ जे करै है । आ आई !

महिला-१ : हमरा नै लगैए, अशोक दारु पीब कऽ औघरायत । उ त दारु नै पीवैअ ।
 पुरुष-१ : अहाँ केना जनै छिए जे ओ नै पीबैए ?
 महिला-१ : माई त बेटाकेँ मुँह देखक' ओकर सबकुछ बुझ सकै हैने ।
 पुरुष-१ : तखन अहाँ फेल भ गेली । अहाँकेँ बेटा दारु नै गजो -भाग पीवैअ ।
 महिला-१ : (चिहुकिकऽ) चुपु ! अही जखन आगि उठबै छिए त आनलोक कथी कहैत होतै ।
 पुरुष-१ : हम बुझै छली अहाँ हमरो बात नै मानब । तैसने, एतेक दिन स बात पेटमे धएने रही । आई नै रहल गेल त बाजही पडल ।
 महिला-१ : (अविश्वाससँ) नै, हमरा त मन नै मानैए । अशोक ऐतक नीचां खसि पडत । लोक चुगली लगब चाहैत होतै ।
 पुरुष-१ : लोककेँ चुगली लगैने फयदा ?
 महिला-१ : हमर बेटा काविल है । लोक बीगार' चाहैय ।
 पुरुष-१ : (दीर्घ निसास छोडैत) हूँ, काविल ।
 कुरसी सँ उठि आंगनमे टहल लगैछ । एक चक्कर लगाकऽ रुकि जाइछ ।
 आइ बी. ए. पास भेला आठ वर्ष भऽ गेल । पाँच पाइके नोकरी ने कऽ भेलैए । आ काविल है कहाँदुन !
 महिला-१ : (उठैत) त की नोकरी अपना वसके बात है । की - की फीरशानी ने उठौलक । की वैसल है छौरा ?
 पुरुष-१ : भेटल नै रहै ? केहन चिक्कन नोकरी भेटल रहै । दुइओ मास ठीक सकल ?
 महिला-१ : (रोषसँ) फेर ओइ नोकरी के बात उठैली । अहाँ जनै नै छिए, ऊ कैला छोरलक उ नोकरी ?
 पुरुष-१ : जनै छिए । लेकिन हम पुछैछी आब दोसर उपायो की छै पेट भरके ।
 महिला-१ : (आँखिमे नोर भरि अबैछ) हे, भगवान, ई की सुनबैछ । जिनगी भरि दू हजार रुपैया मे घीघरी काटीयो-कऽ उपरका आमदनी के आशा नै करबलाक मुहस की सुनवैछ ।
 पुरुष-१ : (भावुक भऽ) अशोकवा के माय, हमर बात दोसर रहै । पेटो काटिकऽ बाल-बच्चाकेँ पोसि लेलिऐ । आब से नै भऽ सकतै ।
 महिला-१ : होतै कैला नै । हमर बेटा भुखे मरि जायत, हम सभ भुखे रहिलेब, लेकिन बेटा के हम नै कहबै सरकारके आखिमे गरदा भौकिकऽ समान के एमहर सं उमहर हटाब ला ।
 पुरुष-१ : कनीक धीरज स सोचियौ, सरकार के के नै चोर है । देखू इमानदारीके इनाम । एकटा फूसघर सं दोसर नै बना सकल छी तै पर महाजनी के तगेदा । घरो घडारी बेचला पर सधत ?
 महिला-१ : तैसकी ? हमर बेटा मालिक के खातिर अपन इमान बेचो ! असली के नाम पर नकली दवाई बेचो । गाजा-हफीम-चरस बेचो । नै - नै - नै ।
 महिला थच्च दऽ गोनेर पर बैसि रहैत अछि । दुनु हाथे माथ पकडि हाँफ लगैत अछि । पुरुष - १ सेहो गोनेर पर बैसि रहैछ आ महिलाक पीठ पर हाथ धऽ ढाढस वन्हव लगैछ ।
 पुरुष-१ : अशोकक माय ! अहाँ कलयुग मे वैस कऽ सतयुग के बात करैछी ।

महिला-१ : मुदा से सतयुग मे रहकेँ लेल केँ सिखौने है हमरा सभके ?
 पुरुष-१ : (गुम्म भऽ जाइछ जेना शून्य आकाशमे दृष्टि गडादैछ ।)
 महिला-१ : बाजु, अशोक केँ बाबू । हम सभ आइयो सतयुग के सपना कैला देखै छी ? की हम नै देखै छी, काल्हि पीउन - मुखिया के नोकरी धयलक आ आइ वंगला पीटि लेलक । हम सभ आन्हर छी, संगे नोकरी कैने जलील मियां दुनू बेटाके डाक्टर आ इन्जिनियर बना लेलक । अही के गोघिया रहे नै राजीन्दर, बेटी के विवाह केहन कैलके - पाँच लाख स उपर के खर्चा रहै । (चुप्पी)
 पुरुष-१ : (ओहिना निर्विकल्प आकाशमे देखैत रहि जाइछ ।)
 महिला-१ : हम इहो भोगैछी अशोकक बाबू । अहाँकेँ पेन्सन पर घरो चलायब जखन कठिन है तखन महाजनके कर्जा कत सँ देबै । आ तैस वेर-कुवेर बेइज्जत होइ छी । सब सहै छी ।
 पुरुष-१ : (गुम्म भेल बैसल अछि ।)
 महिला-१ : मुदा नैयो हम सभ दुखी नै छी । एहनो मे हसिकऽ जीवाके हम सभ अहीसँ सीखने छी मुखिया साहेब । (हिचुकऽ लगैछ)
 पुरुष-१ : (विचलित भ उठि जाइछ । टहल लगैछ ।)
 महिला-१ : (आँखि सं नोर खसैत) आइ जं हमर बेटा दारु पिबिकऽ कतौ ओघरायल अछि तं तकर कारण अहा हमरा सं किए पुछै छी । अहाँ अपना स नै पुछि सकै छी ?
 पुरुष-१ : (चिचिआकऽ) वस कर अशोकक माय, वस कर । आब नै सुनल जाइए एक्कोटा बात ।
 पुरुष-१ : (घरफराकऽ खुरसी पर बैस चाहैछ, मुदा निचा खस' लगैछ ।)
 महिला-१ : (उठैत पतिके पकडैत - सम्हारैत) अहाँ ठीक स वैसू । (कनेक कालक चुप्पीक बाद) आबो त कलमुहे । हम दारु पीब कऽ ओघरैनाई छोडा दै छिए ।

अन्हार

दृश्य-२

दृश्य पूर्ववत् । आंगन मे चारिगोट युवकक प्रवेश । युवक - १ किछु आगा बढि हल्ला करैछ - माय, गो माय । कोनो उत्तर नहि सुनि निराश भऽ जाइछ ।
 युवक-१ : (आन सगी स) भाइ, लगै छौ, माय नै हो । देख, आइ एतेक दिनपर हमरा घरेअयबो कयले त हम चाहो ने पिआ सकलियौ ।
 युवक-२ : छोड - छोड, चाह - ताह । आ, काकी नै छथुन्ह तावत एक - दू हाथ भऽ जाए ।
 युवक - ३, ४ जल्दी सँ ओसारा परक गोनेर उठा कऽ आंगनमे वीछा दैत अछि ।
 तिनू जल्दी सँ ओइ पर बैसि जाइछ । युवक - १ एखनो आंगनमे एककात चुप चाप खडा अछि ।
 युवक-२ : आ नू यार । कका - काकी जावत नै छथुन्ह, एक दू हाथ भ जाएमे कोन अन्हेर भ जाएत ?
 युवक-३ : की होतै, गोलखाडी कि पपलु ।

युवक-४ : हे, गोलखाड़ीए चल दही। वड मजा अबै छै।
 युवक - २ तास नीकालि वांट' लगैछ। युवक - १ एखनो ओहिना ठाड अछि।
 युवक-३ : भाइ अशोक, हद भ गेलै। हम सभ तासो बाटि चुकल छी आ तो माटिक मुरत जका ठाड छै। आ, जल्दी बैस।
 युवक-१ : (मना करैत) नै भाइ, हम नै खेलबौ। तो सभ जनै छै हम टवेन्टी अइट छोइडकS आर किछु नै खेलै छी।
 युवक-२ : आ ओइ दिन ?
 युवक-१ : एही शर्त पर जे पाइके खेल नै होतै, तखन खेलने रही हम।
 युवक-२ : दुन। तब त मजे किरकिरा भ' जाएतै। आइ त हमर हाथ हौआइए। पता नै की होतै।
 युवक-१ : भाइ, समेट ई सभ। आयल छै त बरु कनेक काल आरौ वैस। माय अविने होतै। चाह पीव कS जो।
 युवक-२ : नै, हम त एक हाथ खेल आयल छली।
 युवक-१ : एहने जीद कS कS काल्हि किछु वेसी चहरि गेल छल। गौछलीमे आंखि भुपा गेल। कोइ देखने होत की कहने होतै। किछु सोचलही ?
 युवक-२ : यार बबाजी। नै तो जुवा खेल' सकैछे, नै दारु पीव' सकैछे, नै ककरो देह मे सटि सकैछे, तखन छै किएक।
 युवक-१ : भाइ, जहिया ई बात बूझि जाएबही, तांहु हमरे सन भ जाएबे।
 युवक-३ : नहि, एहन श्राप नै दे। तोरा जकाँ आदर्शवादी बनिकS भीखड बन स नीक समय के साथ चलब आ खुब मौज करब।
 युवक-२ : ठीके कहै छौ भाई। आठ वर्ष सँ वौआइत छै, किए नै भेटै छौ कोनो काज ?
 युवक-१ : (सहटि कS गोनैर पर वैसैत) जखन तालिम छै त आइ नै काल्हि भेटवे करतै की।
 युवक-२ : तालिम। रौ बूडिबक !! तालिम के धो धो क' चटैत रह। तोहर पाछाके लोक आइ कनेक आगा बढि गेल छौ, पता छौ ?
 युवक-१ : सभ पता है।
 युवक-२ : खाक पता छौ। किसुनमा के कोन तालिम छै। आइ मोटर साइकल चढै है। एक साभ मे सय - दू सय फूकि दै छै। कत स अबै है ?
 युवक-१ : त से हमरा नै चाही। जहिया होतै नोकरी, तहिया तक रस्ता देखबै।
 युवक-२ : हम सभ जनै छी। तोरा पर दोसर रंग नै चढतौ। काकाक रंग जे एक बेर चहरि गेलछौ ओ जल्दी नै छुटतौ।
 युवक-१ : तो सभ जे कही। (एम्हर ओम्हर तकैत)लगैए, माय कतौ आन ठाम चलि गेल छै। युवक सभ उठैत अछि।
 युवक-२ : अच्छा भाई। वेरियामे आइ भागके भोज छै। दलाने पर चलि अबिहे। हम सभ एखन जाइ छी, गौछली मे इन्तजार होइत होएतै।
 युवक - १ सेहो उठिक' जाइछ। युवक सभ के वहार होइत एकटक देखैत रहैछ। तखने महिला - १ क प्रवेश। मायके देखिते युवक - १ चौकि उठैछ।

युवक-१ : से त एबे कयले। सब चलि गेलै तब।
 महिला-१ : तोरा स त बाजके मन नै करैअ।
 युवक-१ : (दुलार स) कैला माय। की अपराध हम कैलियौ गे।
 महिला हाथ महक कोनो वस्तु घर मे ध' अबैत अछि। फेर निचैन स आंगन मे राखल खटीया पर बैस जाइत अछि।
 महिला-१ : बौआ, की अही दिनला तोरा पर आशा कैने छली ?
 युवक-१ : (जेना किछु ज्ञात नहि हो) माय, एना कैला वजै छै। की भेलैए ?
 महिला-१ : बाप कहै छलौ - तो कहांदुन गौछली मे ओघरायल रही
 युवक - १ क चेहरा पर जेना डर देखि पडैछ।
 मारे डटैत रहे हमरा।
 युवाक १ : माय।
 महिला-१ : (बात के लोकैत) पहिने ई कह, ठीके तो दारु पीब कS ओघरायल रही ?
 युवक-१ : ओघरायल त रही, मुदा दारु पी कS नै।
 महिला-१ : (तनिक रोष सँ) भूठ बजै छै। तो आब दारु पीब लागल छै।
 युवक-१ : माय, हम तोरा स भूठ नै बाजि सकैछी। हमरा पर विश्वास कर।
 महिला-१ : (कनेक चुप्पी) त तो भांगो किया पिले ?
 युवक - १ किछु नै बजैछ।
 तो जनै छही। एहि खनदानमे खेनी जर्दा खायबला कोइ नै है।
 युवक - १ पुन : किछुने बजैछ।
 पता छौ, तोरा बापके कनेक दुख भेल छौ। ओकरा त लोक दारु के नाम कहिदेने छै।
 युवक-१ : ई हमर संगतिके कारणे भेल होतै।
 महिला-१ : संगत के कारणे ?
 युवक-१ : हं माय। हमर संगी सभ दारु पीबै छै, गाजा पीबै छै। चरस - हफीम सब खाइ है।
 महिला-१ : तोहुं खाइते हयबे ?
 युवक-१ : सेहे त कहै छियौ। लोक ओकरा संगे बैसल - उठल देखै है त एहिना बुझि लैहै।
 महिला-१ : तखन ओकरा सभके संगत छोडि दे।
 युवक - १ चुप्प अछि।
 जै संगतमे रहने नीकके बजाय बेजाय होए तकरा तेज देबके चाही।
 युवक-१ : तखन जाउ कत ? सभ त काम - धाम करैए। जेना तेना पाइ कमाइए। ओकरा सभके बीचमे वैसलास त आओर दुख होइअ।
 महिला १ : नैयो।
 युवक-१ : नैयो की। हम संगते मे छी त की ओकर लत सभ पोसने छी। उ अपना लS कS हम अपना लS कS।
 महिला-१ : (अविव्वास स) त ठीके तो एम्हर ओम्हर।
 युवक-१ : हमरा पर विश्वास कर माय। हम कोनो लत नै पोसने छी। (चुप्पी) आइ आठ वरीस स अफिसे - अफिसे आ दोकाने - गदीए घुमैत घुमैत थाकि जरुर गेल छी।

महिला-१ : वौआ ।

युवक-१ : ह, माय । हम थाकि गेल छी । बूढ़ वापक पेन्सन पर ई घून लागल जुवान देह पालबा पर विवश छी ।

खटिया सँ उठि जाइछ ।

आदर्श, इमान आ धर्मक पालन करबाक गुण हमरा विरासन मे मिलल अछि ने । त सहबाक क्षमता ओतहि सँ भेटल अछि ।

आकाशमे नजरि टिका ।

हम बहुत किछु सहि सकैछी माय, मुदा अपन घुन लागन जुवानीक पीडा नै सहल जाइए ।

महिला-१ : (उठैत आ युवक १ के सम्हारैत) ई की बजैत छे वौआ । आइ नै काल्हि त काज भेटवै करतै । निराशक कोन बात छै । (चुप्पी) चल कलौ खाले ।

तावत घरक पछौत सँ पुरुष - २ क आवाज सुनि पडैछ ।

पुरुष-२ : (पार्श्वसँ) गणेशी छै रौ । गणेशी ?

महिला - १ सम्हरिकऽ माथ पर नुआ धऽ लैछ ।

महिला-१ : (युवक - १ सँ) लगैछै - फेर महाजन आबि गेलै ।

युवक-१ : ई एना बेर - बेर कैला अबै है ?

महिला-१ : कहै है, तमसुक बदलि देबले । महादन समय पुरि गेल है । नै त रुपैया देव ला ।

युवक-१ : तखन ?

महिला-१ : आब जे तमसुक बदल कहै है ओइमे मुर - सुद लगाकऽ चारि - पाँच दोबर भ' जएतै । कहाँ स देतै तोहर बाप ।

युवक-१ : ओह ।

पुरुष - २ आंगनके मुहथरि पर आबि जाइछ । संगमे मुँह लग्गु नोकर पुरुष - ३ सेहो रहैछ ।

पुरुष-३ : (हाथक लाठी के चमकवैत) की रे अशोकवा । बाप कत गेलौ ?

युवक - १ गुम्हरिकऽ पुरुष - ३ दिश तकैछ । पुरुष - ३ कनेक नर्मस भ जाइछ । मालिक दिश पलटि अबैछ ।

पुरुष-३ : मालिक, लगैए गणेशी की नामस नै है ।

पुरुष-२ : (नोकरके टारैत) की रे अशोकवा । गणेशी कत गेलौ ?

युवक-१ : (उठिकऽ) एखन त नै छथि ।

पुरुष-२ : कत' गेलौ ?

युवक-१ : हमरा नै बूझल है ।

पुरुष-३ : (कनेक जोरसँ) त तोहर की नामस् माइके बूझल होतौ ?

युवक - १ फेर ओकरा दिश गुम्हरिकऽ तकैछ । ओ मुँह चमकवैत मालिकके पाछा चलि जाइछ ।

पुरुष-२ : देख, तमसुक बदलाब के अगिलका रविके अन्तिम दिन है । एहि बीचमे रुपैया देव कही कि तमसुक बदलाब कही ।

पुरुष-३ : (फेर आगा बढि) नहि त की नाम स घर घराडी स हाथ धोव कहि दही । (मालिक दिश ताकि) की नामस नै औ मालिक ?

युवक - १ किछु नै बजैछ ।

पुरुष-२ : (जाइत - जाइत) एखन त हम जाइछी । फेर सुगवा अबैत रहतौ ।

पुरुष-३ : (पलटि कऽ) हम भकमच्छर की नामस छोरा देबै मालिक, देखियौ ने केना नै देअ की नामस ।

दुनूक प्रस्थान । युवक - १ आंगन मे टहलऽ लगैछ । महिला - १ घर सँ बहार होइत अछि आ एकटकक युवक - १ क अनुहार देखैत रहैछ ।

अन्हार

* * *

दृश्य - ३

दृश्य पूर्ववत् । आंगनमे खुरसी पर पुरुष १ बैसल चिन्तामग्न । निचामे महिला १ सेहो चिन्ताग्रस्त बैसल । लगैछ जेना कोनो बात होइत होइत गम्भीर विन्दु पर अटक गेल हो ।

महिला-१ : आब त कोनो तरहे महाजन के ऋण फरिछा देब पडतै ।

पुरुष-१ : सेहे त अहँ बुझिते छिए । कहने, कत स फरिछाएबै ?

महिला-१ : बेच लिअ धूर धूरकऽ जमीन । कहना सधा दिवौ करजा ।

पुरुष-१ : हमरा त लगैए, धुर - धुर कऽ बेचियो कऽ सधा पएबै कि नै नै मे शक है ।

महिला-१ : जएह सधै । बाद मे कोनो जोगार करबै ।

पुरुष-१ : (उठिकऽ) कह मे बड सहज लगैछै अशोकक माय, जुटब' पडैछै तखन बुझ मे अबै है ।

महिला-१ : काल्हि धमकी द कऽ महाजन चलि गेलै । साफ कहै जे घर-घराडी स हाथ धोव पडतै ।

पुरुष-१ : सभ लिखल है । उ चाहे त कऽ सकैअ ।

महिला-१ : आ रहबै कत ? धीआ पूता ?

पुरुष - १ चुप्प भ जाइछ ।

वेर - वेर कर्जा चुकब ला धमकी द कऽ जायब, लगै है बोआ के आब नीक नै लगै है । पता नै ओ की कऽ बैसत ।

पुरुष-१ : (अगुताकऽ) की कऽ लेतै ? ऋण सधा देने ?

महिला-१ : ऋण त नहि सधाओत मुदा किछु अनर्थ धरि अवश्य कऽ लेत ।

पुरुष-१ : माने ?

महिला-१ : माने त साफ ओकर आखिमे झलकैत हम देखलिए ।

पुरुष-१ : कनि फरिछाउ नै ।

महिला-१ : महाजन सगे कतौ भगडा नै कऽ बैसय ।

पुरुष-१ : ओह । ई भ सकैछै ।

महिला-१ : तखन केना हयत ? और मुश्किल कऽ देत चण्डलवा ।

पुरुष-१ : ई बात त अहाँ अपन दुलखाके समझवियौ। जकर धारने रहै है तकर बातो त सही परै है।

महिला-१ : आ अपने बुझबै से नै होतै ?

पुरुष-१ : पहिने अहाँ बुझवियौ नै।

महिला-१ : ठीक छै। मुदा ऋण त चुकाबही पडत नै।

पुरुष-१ : से त कोनो जोगाड लगाबही पडत। (चुप्पी) अच्छा हम कनेक शहर भेने अबैछी। आब मे देरियो भ सकैछ।

पुरुष - १ क प्रस्थान। ताबत पुरुष - ३ क प्रवेश। ओहिना लाठी चमकबैत सरासर आंगनमे प्रवेश करैत अछि।

पुरुष-३ : की हो गणेशी, हमरा देखिते घरमे नुका रहला की ?

महिला-१ : एह, की वाजल जाइ छै। ओ त एखने शहर दिश गेला।

पुरुष-३ : नै, ई नै भ सकैछै। अपन चसम स हम अंगनामे दुकैत देखने छली।

महिला-१ : से हम कहाँ कहैछी, नै आयल छल। एखने वहराएल ग।

पुरुष-३ : त की भेलै कर्जा के। देबै कि तमसुक बदलेबै।

महिला-१ : बुझाइए तहीला शहर गेल। देखू कुछो त सोचबे करतै।

पुरुष-३ : आब सोचला तोचलास काम नै चलतै। एक हाथ लेना, एक हाथ देना।

महिला-१ : हम की द सकैछी। घर त सुन्ने है। अन्नो पानी नहिए है।

पुरुष-३ : (एम्हर ओम्हर चकुआइत) अशोको नै है ?

महिला-१ : अशोक त खा - पीकऽ बाद दिश निकलल छै। सांभ स पहिने की आओत।

पुरुष - ३ कनेक सहटि क आगनमे महिला - १ लग खाट पर जा बैसि रहैछ।

पुरुष-३ : देखू, मालिक बड चण्डाल है। ऊ नै छोडत। कहलकैअ, आइ जेना होतै, जे होइ लक कऽ अइहे।

महिला-१ : (खुशामद करैत) हे, मालिकके चीत नै बुझा सकै छिए। हमर दुख त देखिते छी।

पुरुष-३ : (पुनः चकुआइत) बाप रे बाप। मालिक के चीत के बुझौत। उत त सौसे जीते खा लेतै।

महिला-१ : हे, अहुँ त हमरे सन लोक छी किनै। गरीबक दुख नै बुझवै ?

पुरुष-३ : बुझवै। जरूर बुझवै। पहिने अहुँके हमर दुख बुझ पडत।

महिला-१ : हे भगवान। हमरा सन नीच अधमसँ अहाँ के कोन दुख दुर होत गोराइत साहेव।

पुरुष-३ : ककरा स नै ककर दुख दुर होइ छै अशोकक माय। अहुँ चाही त।

महिला-१ : से कहू ने, हम की करू। हमरा स होत त करबे करब की ?

पुरुष-३ : (कनेक आर लगमे सहटि) अहाँ चाही त हम मालिक के नीचा - उपर कहि समय बढवा सकैछी।

महिला-१ : (उत्सुकता सँ) केना ?

पुरुष-३ : (महिला - १ क हाथ पकडि उठबैत) सुनु, कनी बकरी घर दिश चलु नै।

महिला-१ : (तानि कऽ हाथ छोडबैत) किएक ?

पुरुष-३ : बड भोला छी अहाँ। आउ नै एहि एकान्त मे हमरा संग एक रती।

महिला-१ : (उतेजित भ') चुप्प गुण्डा। तो हमरा बजार बुझि लेने छै।

पुरुष-३ : एक्के रतीके बात छै। फेर ऋणो जल्दी नहि चुकब पडत नै।

महिला-१ : चाहे हमरा तीनू माय पूतेक हड्डी हड्डी विका जाइक, हम ओइ चण्डलबाके पाइ - पाइक चुकादेबै। मुदा तोरा सन पापीके देहमे भीडब ?

पुरुष-३ : बेसी हल्लो नै करू। बदनामी अहीक होत। आउ चलो जल्दी।

पुरुष - ३ महिला - १ के जवरदस्ती भरि पांजकऽ पकडि बकरी घर दिश लऽ जाए चाहैत अछि, किछु डेग बढैछै कि युवक - १ क आगमन आगनमे होइछै आ पछेस पकडि पुरुष - ३ के अपना दिश घीचि एक मुक्का मुहँ पर मारैत छैक। ओ सोभे उनटि क आगनमे खसि पडैछ। तकरा बाद, किछु काल खूब धुनाई करैछ। कहना अपन जान बचा पुरुष ३ - भागि जाइछ। युवक - १ खुरसीपर बैसि रहैछ। महिला - १ ओसारापर जा वैसकऽ कान लगैछ। कनेक काल एहने स्थिति रहैत छैक।

युवक-१ : (अपन स्थान सँ उठैत) माय चुप रह। आब ई राक्षस सभ अइ अवस्था तक बढि गेल अछि।

महिला - १ एखनो हिचकैत रहैछ।

अन्याय, अत्याचारक एकटा सीमा होइछै। हमसभ ऋण खएने छी, वहिया त नहि लिखने छीए। आब देखही की होतै।

महिला - १ अश्रुपुरित आँखिसँ बेटा दिश तर्कैछ।

साचे कहै छियो माय, बड महग पडतै महजनमा के ई नोर।

महिला-१ : वौआ।

युवक-१ : आब हम ककरो नै सुनवौ। इमान, धर्म बचाकऽ रहके माने ई नै होइछै जे अत्याचारो के चुपचाप सहैत रही।

महिला-१ : वो सम्पन्न लोक है। तौ एक्को रती ओकरा आगा मे टीक नै सकबही। राता रात गुण्डा ल जएतौ आ मारिकऽ फेक देतौ।

युवक-१ : त जानके डरस हम अपन माय के इज्जत लुटैत देखैत रही, अपन बाप के अपमान होइत देखैत रही। नहि माय आब हम नहि देखबौ ई सभ।

युवक - १ तेजीसँ आंगनसँ वहरा जाइछ। महिला - १ वौआ वौआ चिचिआइत रहि जाइत छैक। महिला - १ हारिकऽ गोनेर पर वैसि कानय लगैछ। ताबत पुरुष - १ क आगमन। महिला - १ के कनैत देखि भटकारिकऽ लग मे जाइछ।

पुरुष-१ : कीभेल, कनै किएक छी ?

महिला - १ चुप्प अछि।

बाजू नै की बात भ गेल ? अशोकवा किछु कहलक की ?

महिला-१ : पहिने अशोकवा के रोकु।

पुरुष-१ : की भेलै अशोकवा के ?

महिला-१ : ओ पीते थर थर कपैत महाजनके घर दिश गेल ग। किछु अनर्थ आइ कइए लेत।

पुरुष-१ : बात त किछु बताउ।

महिला-१ : नै, एखन बात सुनके समय नै है। पहिने ओकरा शांत कर तखन कोनो बात हयतै।

पुरुष - १ भटकारिकऽ आगन सँ वहरा जाइछ ।

अन्हार
* * *

दृश्य - ४

स्थान पूर्ववत् । सांभक समय । ओसारा परक दीयठि पर दीआ राखल । आंगनमे राखल खाटपर पुरुष - १ आ महिला - १ बैसल । बातचितक क्रम चलैत सन ।

महिला-२ : केना रुकल त ।

पुरुष-१ : ठीके बड बेजाय भ जइतै । रामेसर कहैत रहे, कतबो रोकलिये त नै रुकल, सन सनाईत डयोढी दिश बढैत चलि गेल ।

महिला-१ : फेर ?

पुरुष-१ : फेर की ! डयोढी दिश स कहादन महाजन के छोटीकी बेटी लक्ष्मी अवैत रहै सेहे रोकि लेलकै ।

महिला-१ : (उत्सुकतासँ) लक्ष्मी रोकि लेलकै । बात बुझलिये नै ।

पुरुष-१ : हँ, गोरैतबा कहादन डयोढीमे जाक मालिकके उनटा सुनटा बात पढबैत रहै से बात लक्ष्मी सुनलकै । सेहे बात कह अशोकके तकैत अबैत रहै ।

महिला-१ : अशोकक बाबू । हमरा त कुछो नै घुसैथु माथा मे ।

पुरुष-१ : वास्तवमे अहां के घुसहु वला बात नै है । हमरा अहा के बेरमे एना होइतो कहां छलै ।

महिला-१ : ठीके, लक्ष्मी अशोक के कैला तकैत, कैला कहैत अपन बापके बात ।

पुरुष-१ : (किछु मुस्किआ कऽ) एकरा पछामे कोनो बात छै ।

महिला-१ : हे, आब हमरा माथा फटि जायत । जल्दी कहुने ।

पुरुष-१ : अहां पतिअएबै ?

महिला-१ : एहन कौन बात छै जे हम नै पतिअएबै ?

पुरुष-१ : छै, तेहने बात ।

महिला-१ : पहली नै बुझाउ, बाजु भट द ।

पुरुष-१ : किछु दिनस सुनै छी, कहादुन अहां के दुलरवा लक्ष्मी सँगे फँसल हबे ।

महिला-१ : फेर भूठ । बाप रे । हमरा सभके अइ गामके लोक जीअ नै देत ।

पुरुष-१ : कहली नै । अहां पतिअएबे नै करबै ।

महिला-१ : पतिआए बला बात रहै तब नै पतिआउ ।

पुरुष-१ : त नै पतिआउ ।

महिला-१ : (चुप्पी) लेकिन ई उडौलक के ?

पुरुष-१ : के उराओत । बात साचं छै ।

महिला-१ : अहां केना बुझलिये ।

पुरुष-१ : अही घटनासँ ।

महिला-१ : कोन घटना सँ ।

पुरुष-१ : रे ओहे रोक बला घटना सँ । एक त अपन बाप के बात कहला अशोकबा लग कैला अइतै दोमस अएबो कैले त ओतेक पितायल अशोक व्वाटेमे स घुरि केना जइतै ।

महिला-१ : हे हशोक के बाबू ।

पुरुष-१ : बाजू ने ।

महिला-१ : बात कुछो बुझाइ है ।

पुरुष-१ : कुछो नै सोलहो अना साँच है ।

महिला-१ : तखन त ई आरो आफत भ जएतै । ठीके कहै छल गोरैतबा ।

पुरुष-१ : की कहैत छल ?

महिला-१ : कहै छल जे एगो बात एहन जनै है जे मालिक के कहि दौक त अइ घरमे आगि लागा दैतै ।

पुरुष-१ : ठीके इहे बात होतै ।

महिला-१ : हम की कहु । वेटे - कुवेटा भऽ गेल है । नीक - वेजाय किछु ने सोचै है ।

महिला-१ : एहनमे नीक वेजायके खिआल रहबो नै करै है किनै ।

पुरुष-१ : अहां केना जनलिये से ?

महिला-१ : की हम गाम-समाजमे नै रहै छी से ।

दुनुक सम्मिलित हँसी ।

नै, बजलिये । आब की होतै ?

पुरुष-१ : की होतै । जे आगि लगौलकैअ सेहे बुझएतै ।

महिला-१ : गो दाई गो दाई । हमर बेटा नाहक मे मारल जाएत ।

पुरुष-१ : है सुनु ग जाउ । नाहक माथ खराब नै कर । जे उमेर नीक वेजाय सोच के दिमाग नै दै छै सेहे तकर परिणाम भोग के शक्तियो दैतै की ।

महिला - १ उठैत अछि ।

महिला-१ : अहां के वीछौना गोठ घरमे कऽ देने छी । खाटपर आइ वौआ सुनतै । कहने छल अँगने मे सुनब ।

पुरुष-१ : (उठैत) ठीक छै । हम जाइ छी ओतहि ।

दुनु गोटेके दुनु दिश प्रस्थान । महिला - १ घरमे चल जाइछ । तकरा वाद युवक - १ के आगमन । आँगनमे राखल खाटपर चादर ओढि सुति रहैछ । कनेक काल मद्धिम लालटेनक रोशनी मे रातुक वातावरण । एकटा महिला आकृति आँगनमे प्रवेश करैछ । हाथ मे एकटा पोटरी धयने । युवक - १ क लग जाकऽ ठाढ़ भ' जाइछ । आकृति चकुआइत अछि । फेर आश्वस्त भ' जाइछ ।

आकृति : (युवक - १ के गर जातिकऽ उठवैत) अशोक ।

युवक - १ चुप्प । फोफ कटैत ।

(कनेक जोरसँ) अशोक जी ।

युवक - १ धरफराकऽ उठि वैसैत अछि 'के छी 'कहबा' लेल जोर सँ बाज' चाहैत अछि कि आकृति अपन वाम हाथ युवक - १ क मुँहपर ध दैछ । चुप्प रहबाक सँकेत करैछ । युवक - १ आकृति के चिन्ह लैत छैक ।

युवक-१ : (आश्चर्य सँ) अरे, लक्ष्मी ।
 महिला-१ : (गर जाँति) हैं हम ।
 युवक-१ : (सम्हरिकऽ बैसैत) वाप रे, एतेक रातिकऽ । लोक देखत त की कहत ?
 महिला-२ : लोक देखत तखन ने किछु कहत ।
 युवक-१ : अच्छा, कहु अहाँ किए अएलहुँ । सब ठीक अछि ने ।
 महिला-२ : हैं, सब ठीक अछि ।
 युवक-१ : एतेक रातिकऽ एना अएवाक की मतलब ?
 महिला - २ चुप्प अछि ।
 बाजु ने, कैला अइलीग एतेक राति कऽ ।
 महिला-२ : अशोक ।
 युवक-१ : कहु ।
 महिला-२ : आइ जाहि उतेजनामे अहाँ हमर घर दिश जाइत छलहुँ । जँ बाबू सँ मुठभेड भ जाइत
 तँ ओकर परिणाम बुझल अछि, की होइत ?
 युवक-१ : मुठभेड कयनिहार परिणामके डर नै करैअ ।
 महिला-२ : नैओ ।
 युवक-१ : हैं, दुनुमेस कोइ एक गोटेके जान अवसे जाइत ।
 महिला-२ : तखन कहु एहिसँ अहाँके न्याय भेटैत ?
 युवक-१ : मनके संतोष त होइत ।
 महिला-२ : नहि, अशोक नहि । अन्याय, अन्याचारक विरुद्ध लडबाक जे उर्जा अहाँ मे अछि ।
 तकरा एना वर्वाद अहाँ नै कऽ सकैछी ।
 युवक-१ : माने ?
 महिला-२ : माने साफ अछि । जे लडाइ अहाँ लड चाहैछी, ताहि लेल अहाँक नेतृत्वके जरूरति छै
 समाज के । एक्के मुठभेडमे अपन सभ किछु समाप्त कऽ देबाक अहाँक कोनो
 अधिकार नहि अछि ।
 युवक-१ : लक्ष्मी ई अहाँ की कहैछी ?
 महिला-२ : हम ठीके कहैछी अशोक । अहाँके संगठित भ लड पडत ।
 युवक-१ : के आओत एहि लडाईमे हमरा सँग ?
 महिला - २ चुप्प अछि ।
 बाबू रणधीर सिंह सन अन्याचारी शोषकक विरुद्ध आवाज उठैबाक साहस के करत ?
 महिला - २ एखनो चुप्प अछि ।
 ककरा छै एहि गाम सँ पडएबाक, घर-घराडी लिलामी पर चढएबाक ? लक्ष्मी, देत
 केओ सँग हमरा ?
 महिला-२ : (गम्भीर होईत) हैं, अशोक, जरूर देत ।
 युवक-१ : के ?
 महिला-२ : (दीर्घ निसाँसक सँग) हम ।
 युवक-१ : (साश्चर्य) अहाँ ?

महिला-२ : हैं, हम अहाँके सँग देव ।
 युवक-१ : ई जनैत जे रणधीर सिंह अहाँक बाप केहन कूर अछि ?
 महिला-२ : तएँ ने हम साथ देब । कारण अन्याचार आ शोषणक खेल हम अपना सोझा नीक
 जकाँ देखने छी ।
 युवक - १ खटिआसँ उठि टहल' लगैछ ।
 आ ताहीसँ एहि लडाईमे अहाँ के साथ देब' हम अएलहुँ अछि ।
 युवक - १ ओहिना टहलि रहल अछि । भितरमे अन्तरब्द चलि रहल छैक से बात
 व्यवहार स बुझि पडैछ ।
 की अहाँके हमर सहयोग नहि चाही ?
 युवक-१ : (ठमकि) अवश्य चाही, लक्ष्मी ! अहाँक संगत हमरा लेल प्रेरणाक काज करत,
 शक्तिक काज करत ।
 महिला-१ : (हाथक मोटरी आगाँ बढबैत) तँ, लिअ ई छोटछीन उपहार ।
 युवक-१ : (आश्चर्य सँ) ई की अछि ?
 महिला-२ : एहि पोटरीमे हमर गहना सभ अछि ।
 युवक-१ : (आओर आश्चर्य मिश्रित स्वरमे) गहना कोन काम देत ?
 महिला-२ : एकरा बेचिकऽ सभसँ पहिने अपन कर्जा चुकाउ ।
 युवक - १ अबाक भऽ मुँह तकैत रहि जाइछ ।
 जखन कृण चुकि जायत तखने मर्द जकाँ लडबामे आत्म सम्मान बढत । कर्जा त
 लोकके नाडि दैत छैक, कमजोर कऽ दैत छैक ।
 युवक-१ : नहि, कर्जा चुकौनाई हमर निजी मामिला है । हम चुकायब चाहे घर - घराडी लिलाम
 करायब । एहिमे अहाँक सहयोगक जरूरति नै है ।
 महिला-२ : एही ठाम अहाँ विसरि जाइछी । एकर जरूरति अछि अहाँके ।
 युवक-१ : नहि लक्ष्मी । हमरा कयीके जरूरत है । कयीके नै तै मे अहाँ नै पर । घीया पुता बला
 गप छोडू, ई सभ उठाकऽ चलि जाउ । जँ वाप बूझत त खण्ड - खण्ड कऽ काटि देत
 ।
 महिला-२ : अहाँ वापक डर देखा हमरा कर्तव्य सँ च्युत कर चाहैत छी ? जखन सँग लेवाक
 बचन देलहुँ अछि त हमर ई उपहार स्वीकार कर पडत ।
 युवक-१ : कोनो हालतमे नहि । ई अहाँक उपहार हमरा वड महग पडत । हम जिनगी भरिक
 लेल अहाँक गुलाम बन नै चाहैछी ।
 महिला - २ चुप्प अछि ।
 ककरो देल भीखक जोड पर हम लडाइके जारी नहि राखि सकब ।
 महिला-२ : त सुनु : हमर एकटा बात मानब ?
 युवक - १ प्रश्नवाचक नजरि सँ देखैत अछि ।
 अहाँ हमरा वरण कऽ लिअ ।
 युवक-१ : (आश्चर्यसँ) की ।
 महिला-२ : हैं, अहाँक सँग प्रणय सूत्रमे वहि जएने वेसी प्रतिबद्धतापूर्वक अहाँके सँग द सकब ।
 युवक - १ निर्भिषेक एकटक मुहँ निहारैत खडा अछि ।

आ जखन हम अहाँक भ' जायब त ई गहनामे आन आ अप्पनक भँभटे समाप्त भ जएतै ।

युवक - १ एखनो ओहिना ठाढ़ अछि ।

बाजू, की मँजूर अछि हमर प्रस्ताव ?

युवक-१ : (पीडा सँ) लक्ष्मी, रानि बड भ' गेलै । लगै अहाँ पर दिनका बदहवासी कायम अछि । बाप - माय सूतल छथि । ओ जागथि आ अहाँकेँ आँगनसँ जवरदस्ती बहार कऽ देथि ताहिसँ पूर्वे अहाँ गहना उठाकऽ चल जाउ ।

महिला-२ : त ई अहाँक अटल निर्णय अछि ?

युवक-१ : हँ, हँ, हँ । अहाँ जतेक जल्दी भ सकय चल जाउ ।

महिला-२ : तँ ठीक छै । हम जाइछी । मुदा सुनि लिअ । (जोर दैत) अहाँकेँ हमर जरूरति अछि, आ हम सदखन सँग पुरबा लेल अहाँक वजाहटिक प्रतीक्षा करैत रहब ।

हिचुकैत महिला - २ क प्रस्थान । युवक - १ ओहिना कनेक काल टहलैत थच्च द खटिया पर बैसि जाइछ । दुनु हाथे माथ पकडि लैछ ।

अन्हार

* * *

दृश्य - ५

स्थान पूर्ववत् । मध्याह्नक समय । खुरसी पर बैसल युवक - १ चितित मुद्रा मे देखि पडैछ । खुरसी स उठि टहल लगैछ । उबेग्नता स्पष्ट देखि पडैछ ।

तावत युवक - २ क प्रवेश 'गोधिया ?' कस्वरक सँग । ओकरा देखिते जेना युवक - १ क आखि चमकि उठैछ । 'भाई' कहि एकाएक उत्साहित होइछ, फेर जेना किछु सोचि चुप्प भ' जाइछ । युवक - २ ठाढ़े ठाढ़े एकटक्क युवक - १ क अनुहार देख' लगैछ ।

युवक-२ : की बात छै गोघियाँ । वड उदास देखै छियौ ?

युवक-१ : नै, किछु नै है ।

युवक-२ : (खटियाकेँ घीचैत) नै रे, किछो हौ जरूर ।

युवक-१ : (खुरसी पर बैसैत) तो न अहिना बाल केँ खाल निकाल लगै छै ।

युवक-२ : हम मानबौ केना । तोरा सन चचल लोक आइ एक सप्ताहस उखडल उखडल लगैछे, बात न जरूर कुछो होतौ ।

युवक - १ चुप्प अछि ।

काका, काकी कत छथुन्ह ?

युवक-१ : शहर गेल छथि । सौँभ तक घुमथीन ।

युवक-२ : (चहकि) एह, तब न ठीक है ।

युवक-१ : कथीला ?

युवक-२ : गप्प करला ।

युवक-१ : (मुस्किया) दुनु चुनिया । हम न कहलियौ कोनो गभीर बात छौ ।

युवक-२ : ई गभीर बात नै भेलै, जे आइ बहुते दिनपर दुनु भाई दुख सुखकेँ बात वतिआयव फैलस । विना ककरो टोका टोकी केँ ।

युवक-१ : की गप करबे । कहाँहँ कोनो तेहन बात ।

युवक-२ : छै कि ।

युवक-१ : जेना ?

युवक-२ : जेना आब हमरा सबकेँ सँगठन बनाब केँ बात । आइ कय दिनस चलि रहल है ।

युवक - १ चुप्प अछि ।

गोधिया, जा धरि हम सब गाममे अगाडी नै बढविही ता धरि कोनो छौडा केँ डेग नै ससरतै ।

युवक-१ : सेत छे, लेकिन हम सब करबै की ?

युवक-२ : फेर उहे बात । तोरा कय दिन स कहै छियौ वुढबा सबकेँ बात केँ आव छतिअला स काम नै चलतौ । फाड बान्ह आ मैदानमे कुद ।

युवक-१ : फेर त माता - पिता ।

युवक-२ : माता पिता केँ अपमान नै करी । तहिना कोई करैत रहे त देखबो नै करी ।

युवक - १ चुप्प अछि ।

आइ गोधिया, तोरे माता पिता मात्र अत्याचारी महाजन सँ अपमानित नै होइ छथुन्ह । सोसै गामक प्रतिष्ठा आइ महाजनकेँ छडीकेँ नोकपर नचैत खसैत छै ।

युवक-१ : चुप्पे अछि ।

ई कम कनेक दिन ? की अइला चुप रहल जाए जे हमर तोहर वाप माय ओकर कर्जा खयने है । आ एक केँ दश बूझा जीवन भर गुलामी करैत रहै ?

युवक - १ उठि जाइछ आ टहल लगैछ ।

हमरे तोरे साथी सभ एहिना गार्जियनसँ उपेक्षित भ शहरमे कोन लतमे पडि गेल अछि नै हौ पता ? की तो चाहै छे जेहो वचल खुचल सब छी ओहिना आकांश केँ मारैत आयोडेक्स आ युरिया खाद खा - खा क मरैत रही पल पल ?

युवक-१ : रास्ता की छै भाई ?

युवक-२ : साफ बात छै, विद्रोह ।

युवक-१ : केहन ?

युवक-२ : बाप - मायक परम्परागत मान्यता आ विश्वासक विरुद्ध, शोषण आ अत्याचार केँ नहिहार महाजन सन नसृशक विरुद्ध ।

युवक-१ : हमरा त ई सोचिते अपन वापक निरिह थाकल चेहरा लगमे नाचि जाइअ । वटाक कोनो गलती सुनवा लेल किन्हु नैयार नै होइत माय । भाई ।

युवक-१ फेर खुरसी पर वैसि जाइछ ।

युवक-२ : ई मोह त तोड़' पडतौ ।

युवक-१ : लेकिन केना ? तो चाहै छै हम विद्रोहमे वहरा जाइ आ एम्हर माय - वाप केँ जुतिअबैत महाजन घरस निकालि दैक ।

युवक-२ : ओकर एतेक हिम्मत ... ।

युवक-१ : हिम्मत न छै । हमर पुरा परिवार ओकर कर्जामे डुवल छै भाइ । तो नै वुझविही ।

युवक-२ : वुझल त है । लेकिन ... ।

युवक-१ : लेकिन की ? कोन आशा है मुक्ति केँ ? हम चुका सकबै कर्जा ?

युवक - २ चुप्प अछि ।
 बाज, कतस लयबै ओनेक रुपैया । की चोरी कर, ककरो घर लुटु ? अथवा स्मगलिंग कर ? की कर, वता ने ।

युवक-२ : बाप माय कर्जा चुका नै सकतौ, तोरा सँगमे कोनो उपाय नै छै । आ जा धरि तोहर कर्जा नै उतरतौ ताधरि तो आगा आब ने चाहबे । कठिन छै परिस्थिति ।

युवक-१ : नैस ने कहै छियौ । महाजनी अन्हारक विरुद्ध सँघर्षमे उतरि जएबाक मोन हमरो होइए, मुदा ई निर्दोष अनुहार पएर मे सीकडी बान्हि देने है ।

युवक-२ : लगैछौ, हमरा सबके एहिना रह पडतौ ।

युवक-१ : (गौर स युवक - २ क चेहरा देखैत) एकटा उपाय है ।

युवक-२ : (चौकि) अँए । कोन उपाय रे ।

युवक-१ : (कतौ दूर देखैत) महाजनक वेटी लक्ष्मी स हम विवाहकऽली ।

युवक-२ : (चिहुकि क') गौधियाँ ।

युवक-१ : हैं, हम ठीके कहै छियौ ।

युवक-२ : भाई, गरिबीमे सपना बड नीक लगैछै ।

युवक-१ : मुदा ई सपना नै है ।

युवक-२ : वाप रे, ई संभव छै भाई ।

युवक-१ : नीक जकाँ संभव छै ।

युवक-२ : त अइमे देरी कैला ?

युवक-१ : (ओहिना गंभीर मुद्रामे) हम नै चाहैछी ।

युवक-२ : अ (आश्चर्यस) की माने ?

युवक-१ : ई प्रस्ताव लक्ष्मीएके है ।

युवक-२ : (लगभग कुदैत भरि पाँजकऽ युवक - १ के पकडि) तोरा कोन सिद्धान्त बीचमे आवि गेलौ ।

युवक-१ : इहे जे बाप - माय की कहथिन, समाज की कहत । फेर महाजनो और पिशाच भ लागि जयतै ।

युवक-२ : चुप्प ! एकटा सुन्दर मौका आवि रहल छै त फेर बाप - माय आ समाज सुभ्र लगलौ । जे इजोन अन्हार स लडबाक हेतु स्वयं तोरा घर तक आबि गेल छै तकरा तो ठुकराब चाहैछे, अन्हारक कैदी भ जीवन नरक बना देव चाहैछे ।

युवक - १ चुप्प अछि ।
 आ रहल चण्डलवा महाजन, त भाई ओकरा स बदला लेब के अइस बेसी नीक मौका नै भेटतौ । चुकाले गोधियाँ ओइ सार स सभ बदला ।

युवक-१ : अइ अभियानमे समाज साथ देत ?

युवक-२ : के नै देतै । उँच नीच गरिब धनिकक बीच बटल अइ समाजमे तोरा सन पिचायल बहनो जीव है जकरा तोहर ई निर्णय जान उसास करतै ।

युवक-१ : आ विद्रोह ।

युवक-२ : विद्रोहक नयाँ माहौल तैयार होएतै, एकटा प्रेरणा भेटतै । (कनेक कालक चुप्पी) मुदा की आब लक्ष्मी मानतौ ?

युवक-१ : ओत कहिकऽ गेल अछि - हमर जरुरति जहिया पडय बजालेब, हम सदैब प्रतिकारन भेटब ।

युवक-२ : वाह, देखही ओइ नारीके महानता, जकर निर्णय मात्र तो यदि स्वीकार क ले त पुरा नक्सा बदलि जएतै । (कनेक कालक चुप्पी) कह, लाउ बजाकऽ ओकरा !

युवक-१ : एखन, लोक देखत त की कहत ?

युवक-२ : दुत, हम अबैत रही त ओकरा इसकुल पर देखने छलिअइ, गल्लीए बाटे आबि जएतै दू मिनट कै त बात हे ।

युवक - १ किछु नै बजैत अछि ।
 तौ बैस, हम अखनुनिअ अइली ।

युवक - २ क प्रस्थान । युवक - १ फेर उठिकऽ टहल लगैछ । दू चारि फेरा लगा खुरसी पर अगैठि जाइछ । ताबत लक्ष्मीक संग युवक - २ क प्रवेश । दुनू गोटे युवक-१ क आंखि मुनने चेहरा दुनूकात भ एक टक्क गौरस देखैत रहैछ ।

युवक-२ : गोधिया ?

युवक-१ : (चौकि क') अँए । की भेलौ (फेर लक्ष्मी पर नजरि पडैछ) ओह, लक्ष्मी ।

महिला-२ : (प्रशन्नतासं) अशोक, अहाँ बजौलहु की ?

युवक - १ माथ निहरालैछ ।
 हमरा बुझल छल, पतभडमे सुखायल गाछसँ हरियरी बेसी दिन अलगनै रहि सकैछ ।

युवक-१ : लक्ष्मी ।

महिला-२ : हैं अशोक । प्रत्येक कारी रातिके समाप्त करबाक लेल सुरुजके उगब धुव सत्य थिक ।

युवक-१ : (आंखिमे नोर डबडबाकऽ) ई त हमर शौभाग्य अछि अशोक । हमर सानिध्यसँ जँ अहाँक भितरमे जमल विद्रोहक नदी मे उफान आबिजाई आ ओ अन्याय - अत्याचारक वान्हके तोडि सकय तँ एहि स वेसी हमरा लेल और की भ सकैए । एहि प्रकाशयानामे हम अहाँक सदैब संग रहब ।

युवक-१ : हैं, लक्ष्मी । हमरा अहाँक साथ चाही, हमरा एकटा नयाँ शुरुवात करही पडत । (घीचकऽ छाती सँ लगबैत) आब कोनो शक्ति हमरा अहाँस अलग नै कऽ सकत ।

युवक - २ किछु आगा बढि देह परक गमछा सँ नोर पोछ लगैछ ।

* * *

दृश्य - ६

दृश्य पूर्ववत् । मध्याह्नक समय । आंगनमे खुरसी पर पुरुष - १ आ खटिया पर महिला - १ बैसल । गम्भीर मुद्रामे । पार्श्व सं "रौ गोधिया छे रै" स्वर सूनि पडैछ । दुनू परानी साकाक्ष भऽ जाइछ ।

पुरुष-१ : लगैए, कमल आबि रहल है । नीक मौका पर आयल है ।

महिला-१ : कैला ।

पुरुष-१ : ई अपन छौडा के सघनिया है नै । कहबै कनि सभबही ।

महिला-१ : की कैलकैअ वौआ जे समझौतै ?

पुरुष-१ : (खिसिआकऽ) फेर उहेबात । अहाँ चुप रहू । हमरा कह दिअ ।

ताबत युवक - २ आंगनमें प्रवेश करैछ ।

युवक-२ : (दुनूके एक्के सग प्रणाम करैत) गोर लगैछी कका - काकी ।

पुरुष-१, महिला-१ : (एक्के बेर) नीके जकाँ रह ।

पुरुष-१ : आबह बैस ।

महिला - १ घरमे चल जाइछ ।

की कमल । केम्हर ?

युवक-२ : अशोक नै हबै की ?

पुरुष-१ : घरमे एक्को रती रहै है । पता नै, कत रहै है भरि दिन ।

युवक-२ : हुँ ।

पुरुष-१ : कमल ?

युवक-१ : जी, ककाजी !

पुरुष-१ : अशोक के समझबै नै छहक ?

युवक-२ : कथी के लेल ?

पुरुष-१ : इहे खराब संगत के लेल !

युवक-२ : की भेलैए से ?

पुरुष-१ : लोक कहैए पीहु - पाब लागल है । खराब लोक संगे घुमैत रहैय ।

युवक-२ : सब भुठ छै । हम अपने खराब संगतमें रही । अशोकके कारण सम्हरि गेल छी ।

पुरुष-१ : कय गोटे कहि चुकल है ।

युवक-२ : ककाजी । अहाँ सब ओइ जुग के लोक । कनिको नीच उपर के बात सुनैत छी त जीउ हुकुरहम होब लगै हबे । लेकिन बात किछुनै है ।

पुरुष-२ : गामके छौरा सबके हालंत ठीक छै नै । देखलहो नै असेसर आ चलितरा मास्टरके बेटा शहरमे फेन्सीडील बोटल के बोटल पीब जाइहै । कहाँन गरिगीट आ आयोडेक्स खाइ है । बाप रे !

युवक-२ : ओतबे काका, ओइ दिन त अपने हाथे नशाके सुइया भोकिकऽ सरयुग हजाम के बेटा वेहोश भ गेलै - अखनु अस्पताल मे है ।

पुरुष-१ : नहीस कहै छिअह किने । एकरो संगत नीक नै है । जीउ भरिदिन अशोक पर टागल रहैअ ।

तावत चाहक संग महिला - १ क प्रवेश । दू कप चाहमे एक कप पुरुष - १ के आ १ कप युवक - २ के द ओतहि खाट पर बैसि जाइछ ।

युवक-२ : (चाहलैत) ककाजी । आइ समाजमे एहि तरहक जे अराजकता युवक सभमे अएलैए तकर कारण जनै छीए ?

पुरुष-१ : की ?

युवक-२ : बेरोजगारी, भौतिक सुख सुविधाक प्रतिस्पर्धा, गरिबी आ शोषणके विरुद्ध आवाज नै उठा सकबाक बाधयता, मजबूरी ।

पुरुष-१ : मजबूरी किए ?

युवक-२ : अहासन - सन अपन लीखक फकीर बापक कारणे ।

पुरुष-१ : बात बुझली नै ?

युवक-२ : बात साफ छै । समाजक गतिक सग घीआ - पूताके अहां चल देबै नै । समाजमे एनेक शोषण, अत्याचार छै, तकरा विरुद्ध बाज चाहय त अहां सब अपन परम्परागत मान - सम्मानक ढाल ल कऽ आगा मे ठाड भ जाइछी । अनकर मुहंक कौर छी - निकऽ महलमे किसुनकेर करैत शोषक के हड्डी चुर करबाक तैयारी होइत अछि त तकरा सामाजिक विखण्डनक नाम पर अहां वुजुग सभ रोकि दैत छिएक ।

पुरुष-१ : तं हम सभ अराजकता कोना होब दिऔ ?

युवक-२ : जे घोर अत्याचार करए से अराजकता नै, जे रोक चाहय ओ अराजकता भ गेलै ।

पुरुष-१ : एहि सँ लागू पदार्थ सेवनक की सम्बन्ध ? युवक विगडबाक कोन तालमेल ?

युवक-२ : बड गहीर छै ककाजी । एहने असमान अवस्थामे विद्रोह करबाक हेतु वातावरण गार्जियन नहिदेछ तखन भितरक ज्वाला के दबएबाक हेतु लोक नशा कर लगैए, अपनाके विसर' चाह' लगैए ।

पुरुष-१ : एकर उपाय ?

युवक-२ : ओकर अधिकार भेटौक, बस ।

महिला-१ : केहन अधिकार ?

युवक-२ : काकी, अपन मौलिक अधिकार । नोकरी करबाक हधिकार, पेट भरबाक अधिकार, समाजमे होइत अन्याय अत्याचारके विरुद्ध लडबाक अधिकार ।

महिला-१ : ई के दैतै ?

युवक-२ : ई अहाँ सब माय बाप देबै । नेता दैतै, सरकार दैतै । सब उच्च पद पर कुंडली मारने साप सभ दैतै ।

पुरुष-१ : तोरा लगै छह दैतै ।

युवक-२ : नहि दैतै त विद्रोह होतै । आ एहि विद्रोहके तो सब संग दहक काका, संग दहक ।

युवक - २ उठि जाइछ ।

पुरुष-१ : एह, कत स कत बात धीचा गेलै । हम त अशोक के समझाव के बात कहने रहिअह नै ।

युवक-२ : (पुन : बैसैत) बात दुनू एक्के छैक ।

पुरुष-१ : ई एक्के कोना छैक हो ?

युवक-२ : तो अशोक के अपन आदर्शक चक्कर सँ मुक्त कऽ दहक ।

पुरुष-१ : आइ पहेली कैला बुझब लागल छह हो ?

युवक-२ : कका । ई पहेली नै है । जाहि अशोक पर गलत संगतक आरोप तौ लगवैत छहक ओ त तोरे इमानदारी आ मान - सम्मानक वन्दी भ कऽ रहि गेल छह । ओ त एहन स्फूलिग अछि जे मौका पबिते अन्याय - अत्याचार शोषणक सम्पूर्ण आन्तर शासन के जरा कऽ भस्म कऽ सकैत छैक मुदा ओकरा माथपर बापक आदर्शक भूत सवार छै । बापक कर्जा सँ लचरल महाजनी आतंकक सायाक भय सवार छै ।

पुरुष-१ : कमल, समाजमे रहबाक हेतु ।

युवक-२ : समाज में रहबाक हेतु मर्द जकाँ जीब पडतै, ककरो क्रीतदास जकाँ नै । सम्मानक मर्यादा ना धरि रहैत छैक जा धरि ओ ककरो अहमके आहतकऽ नहि प्राप्त कयल जाइ । तकरा वाद त सूनल लडाई छै ... ।

युवक - २ उठि जाइछ ।

अच्छा कका हम एखन जाइछी । जाइत - जाइत एतबे कहब जे अशोकक भितरमे उठैत आगिके आब नै दबबहो ।

युवक - २ क प्रस्थान । पुरुष - १ एकटक जाइत देखैत रहैछ ।

पुरुष-१ : (महिला २ सँ) अशोकक माय, ई कमल ठीक नै कहलक ?

महिला-१ : दुर हम की जान गेलिए बढका - बढका बात ! हम त एतबे जनै छिए हमर बेटा कोनो गलत नै करत ।

पुरुष-१ : (जेना दुर कतौ हेरायल) ठीके, लगाम में ढील देब पडतै । जे हम सब नै कऽ सकली, से करबाक लेल नयाँ पुस्ता केँ रोकबाक की अधिकार अछि हमरा सब के ? (कनेक कालक चुप्पी)

खाली एकटा बात स हारै छी ।

महिला-१ : कथीस ?

पुरुष-१ : इहे जे, महाजन के कर्जा माथपर है, आगा पडिते बाइ नै ससरैअ ।

महिला-१ : उपायो की छैक ।

तावत् युवक - १ क प्रवेश ।

युवक-१ : (माय सँ) कथीक उपाय माय ?

महिला-१ : (उठैत) किछु नै ।

युवक-१ : नै, कुछो त जरूर है ।

पुरुष-१ : होतै कथी, महाजनके कर्जा ।

युवक-१ : कर्जा, कर्जा, कर्जा । आखिर अइ घरमे कर्जा के छोड़ि दोसरो कोनो बात होइ छै ?

पुरुष-१ : दोसर होयबो की करौ । अइ घरक सब सुख सेहन्ता त महाजन के खाता - पाना 'मे' बन्न भ गेल है ।

युवक-१ : के कैलकै बन ?

पुरुष-१ : हम ! मुदा अपना ला नै ।

युवक-१ : हम बुझैछी - हमरा ला ने । हमरा पढाई लेल ई कर्जा बोकने हयब । मुदा हम पुछैछी, हमर एहि पढाईक कोन मतलब ? नै अहाँक कर्जे चुका सकैत अछि नै हम स्वतन्त्र भ तेहन शोषकके विरोध कऽ सकैछी । कहु, की भेल एहि कर्जाक फल ?

पुरुष - १ चुप्प अछि ।

आब ई कर्जा हम स्वयं चुकायब ।

महिला-१, पुरुष-१ : (एक्के बेर) तौ ।

युवक-१ : हँ हम । खाली तौ सब चुपचाप रह ।

पुरुष-१ : (आशंकित होइत) नहि, तौ चुकैबही कतस । जरूर कनौ किछु अनर्थ ।

युवक-१ : (बात कटैत) कथमति नहि । हम अनर्थ त नहि करब । हँ, अहाँ सभक नजरिमे, समाजक नजरिमे ओ सभस पैघ अनर्थ कैला नै होइ ।

पुरुष-१ : (महिला - १ सँ) सुनै छी, ई जरूर किछु गडबडी करत । हे भगवान, हमकी कर ।

युवक-१ : हँ, अहाँ ओहि भगवान के गोहरवैत रहु, जकर माला जपिकऽ अपना संगे सौसे परिवारके भिखमगा बनाकऽ राखि देलए । हम एहि जंजाल सँ मुक्तिकबाट खोजि लेने छी ।

तेजी सँ प्रस्थान । दुनू आश्चर्य सँ जाइत देखैत रहैछ ।

दृश्य - ७

दृश्य पूर्ववत् । दिनका समय । एना लगैछ, जेना पुरुष तुरते भोजन कऽ कऽ उठल हो । खुरसी पर वैसल सुपारिक कतरा मुँह में धरैत । खटिया एखन आगनमे धयल ।

महिला-१ : (घरस बहार होइत) आइ अन्तिम दिन छै । चण्डलवा कोनो बेरमे धमकबे करत ।

पुरुष-१ : हँ, ठीके ! समयो वीति गेलै आ एक्को पाइक जोगाड नै भ सकल । आब की होतै ? (महिला हाथ पोछैत खाटपर बैसि जाइछ ।)

महिला-१ : आब की होतै घर घराडी लिलाम करत ।

पुरुष-१ : मोहलत ।

महिला-१ : मोहलत - तोहलत कथीके । ओई दिनका घटना स आब कुछो नै होत ।

पुरुष-१ : हँ, ठीके । (चुप्पी) अशोक खयलक कि नहि ?

महिला-१ : कहाँ खयलक । पता नहि कत अछि ।

पुरुष-१ : हे, ऊ नहि आबे तही मे नीक । महाजनके देखते ओकर नरसिं जागि जाइ है ।

महिला-१ : उ त धन कही ओइ बचिया के । नै त बोआ ओहि दिन की स की कऽ दीते ।

ताबत युवक - २ क प्रवेश ।

युवक-३ : गोर लगैछी काका ।

पुरुष-१ : नीके रह ।

युवक-३ : काकी तोरो गोर लगै छीयौ ।

महिला-१ : खुब खुश रह । कह केम्हर रस्ता बीसरि गेलह ।

युवक-३ : (खाट पर बैसैत) कका, एकटा बात कहियो ।

पुरुष-१ : की ?

युवक-३ : अशोक के देखलियौ अ मंदिर जाइत ।

महिला-१ : ओकरा धर्म कर्म पर वापे जकाँ विश्वास रहै छै नै ।

युवक-३ : (चारु भर चकुआइत) नै गे काकी । ऊ असगरे नै रहै ।

पुरुष-१ : के रहै रे ?

युवक-३ : लक्ष्मी । महाजनके बेटी ।

पुरुष-१, महिला-१ : (संयुक्त स्वरे) लक्ष्मी संगे ।

युवक-३ : हँ, ओकरे संगे हहायल फहायल जाइत रहै ।

पुरुष-१ : (महिला - १ सँ) एकर की माने भेलै अशोक के माय ?

युवक-३ : माने त साफ है । दुनू मे कुछो उपर - नीचा है ।

महिला-१ : चुप्प । तोरा सबके अहिना सब बातमे कारण भेट जाइ हो ।

पुरुष-१ : डटियौ नै । किछो भ सकैहै ।
 महिला-१ : अहाँके त ओहिना कोइ कुछो कहि दैअ । ओइ ल कऽ उड लगैछी ।
 युवक-३ : (उठैत) काकी तो जे बुझ । गाममे तरे तरे कनफुसकी शुरु भ गेल है ।
 पुरुष - १ आं महिला - १ एक दोसराक मुँह तकैत रहैछ ।
 अच्छा, हम चलै छियौ ।
 प्रस्थान ।
 पुरुष-१ : अशोकक माय । हम अहाँके कहने रही नै अहाँ बात के गाल नै लाग देने रही आब
 बुझू ई बात
 महिला - १ गुनधुन के मुद्रा मे अछि ।
 पुरुष-१ : आब त एहि घरके अनिष्ट होब स कोइ नै रोकि सकतै ।
 महिला - १ चुप्प अछि ।
 हम त कहैछी, हमरा जाए दिअ ओम्हरे । देखियौ की करैए ।
 महिला-१ : अहाँ की करबै जाक' ।
 पुरुष-१ : समझएबै एक त कर्जा के अन्तिम दिन है, दोमस बात सुनतै त सब पीत एक्के बेर
 हमरा सब पर बरसतै ।
 महिला-१ : आब त जे होब के होतै से होएबै करतै ।
 पुरुष - १ उबैगन भ' टहल लगैछ ।
 आब त एक्के बात छै चण्डलबाके हंसेरीके प्रतिक्षा कयल जाय ।
 पार्श्वस महाजनक स्वर - रौ गणेशी छे । पुरुष - १ धरफरा कऽ पत्ति दिश तकैत
 अछि ।
 पुरुष-१ : लगैए आबि गेल । हे, घर महक ढौवा कौडी जे हय से धऽ लिअ, गहना गुडिया सेहो
 वान्हि लिय । खसी - बकरी खोलि दियौ ।
 महिला-१ : (अपस्यांत होइत) कैला एना करैछी ?
 पुरुष-१ : ऊ अवस्से घर जडा देत । आइ ककरो प्राण नै बांचत । जुमिगेल चण्डलवा कसाई ।
 'की रे गणेशिया । घरमे छे कि नहि' पुन : पार्श्व सं स्वर । पुरुष - १ बरबडाइछ
 - लगैए आब बाजही पडत ।
 पुरुष-१ : जी, मालिक । आयल जाओ ।
 महिला - १ घरमे चल जाइछ । महाजन, गोराइतक संग प्रवेश ।
 आयल जाओ बैसल जाओ ।
 पुरुष-२ : नै, आइ बैसवौ नहि । आइ त निर्णय क क जएबौ । (पुरुष - ३ सँ) सुगवा तो
 आगि ।
 पुरुष-१ : (बीचे मे लोकैत) मालिक ल द क इहे घर - दुवार है हमरा सभके । दया कैल जाओ ।
 पुरुष-३ : पहिने आगि की नाम स ।
 पुरुष-१ : नै गोराइत जी । दया करियौ हमरा सभ पर । हम सभ निर्दोष छी ।
 पुरुष-२ : (पुरुष - ३ दिश ताकि) तोरा कुछ चाही ?
 पुरुष-३ : जी की नाम स आगि । (पुरुष - १ सँ) अहाँक घर मे आगि नै है ?

पुरुष-१ : (निसांस फेरैत महिला - १ दिश ताकि) हे भगवान । आगि त छै घरमे, लाबि दियौ ।
 महिला - १ आगि घर मे स बढा ओसारा पर राखिदैछ ।
 पुरुष-२ : गणेशी, की भेलै रुपैया के जोगाड ?
 पुरुष-१ : अखनु तक नै भेलअ मालिक ।
 पुरुष-३ : ई त नै भेलै की नाम स गणेशी । आइ त नौ कि छौ की नाम स भऽ कऽ रहतो ।
 पुरुष-२ : आइ अन्तिम दिन । काल्हि मोकदमा चहरि जएतौ इजलाश पर ।
 पुरुष-१ : नै मालिक । हम गरिब आदमी, ई मोकदमा तोकदमा की जान गेलिए । मोहलत भेटितै
 ।
 पुरुष-२ : असभव । कर्जा असुल' अंलापर हमर आदमी के मारबौ - पीटबौ करवही आ उनटे
 समयो लेबही ।
 पुरुष-३ : (महिला - १ बरा देल आगि मे वीडि धरबैत) एह की नाम स गतर - गतर देह
 तोडी देने हय । तहिना हमहु आइ की नामस चुरबै किने ।
 पुरुष-२ : सुगवा । आइ कोनो चीज घर मे रह नै दे । आब हद भ गेलै ।
 पुरुष - ३ आगां बढैत अछि आ घरमे द्रुक चाहैत अछि कि अशोक आ लक्ष्मीक
 प्रवेश । अशोक तेजी सँ आगां बढि पुरुष - ३ क पाछां सँ कालर पकडि घीचि लैछ
 ।
 युवक-१ : वीसरि गेलै ओइ दिनका मारि ।
 पुरुष - ३ सिठुवा जाइत अछि ।
 एक्कोटा वस्तु मे हाथ लगैलही त हम टांग हाथ तोडिकऽ सडक पर फेंकि देबौ ।
 बुझले ?
 पुरुष - २ गम्भीर नजरिसँ कखनो घोघ तनने युवतीके आ कखनो युवक - १ के
 देखैत रहैत अछि ।
 पुरुष-२ : हमर खायल पीयल तँ सधएबाक चाही ने । एना जँ महाजनी असूल वेर में वेइज्जत
 करै, मारिपीट करै त लोक वेहवार सब खतम भ जएतै ।
 पुरुष-१ : मालिक, खायल अन्न केनाकऽ नै तीरबै ।
 पुरुष-२ : लेकिन ई की छै ? हो हल्ला, मारिपीट ? (पुरुष - ३ सँ) जो सुगवा, पुलिस के बजा क
 ला । जल्दी जा । एक त चोरी दोसर सीना जोरी ।
 पुरुष-३ : लीअ ने की नामस मालिक । मोटका दरोगा के की नाम स अखने ले नै अबै छी ।
 चारिए डटा चूतर पर की नाम स लगतै कि सभ फरमैसी घूसरि जएतै । की नाम स
 नेतगिरी छुटैए सार ।
 पुरुष-२ : सुगवा ?
 पुरुष-३ : हे, की नाम सँ इएह हम गेली, आ की नाम सँ अइली ।
 जाए चाहैए कि घोघ तनने लक्ष्मी घोघ हटालैत अछि ।
 महिला-२ : ठहर, सुगा कका ।
 पुरुष-२, पुरुष-३ : (एककहि बेर) ऐ, लक्ष्मी ।
 महिला-२ : हँ, हम छी । पुलिस बजएबाक कोनो काज नै छै । लिअ, अपन पाइ ।

हाथ मे धयल पाइक गेट आगामे फेकि दैछ । एकक्षण पुरुष - २ कखनो पाइके कखनो महिला - २ के बेरा बेरी देख लगैछ । आ माथ पर हाथ धरैत धम्म द खटिया पर बैसि रहैछ ।

- पुरुष-३ : मालिक की नाम स की भेल ?
 पुरुष-२ : किछु नै, तौ जल्दी जो थाना । जल्दी बजा पुलिस के ।
 पुरुष-३ : मालिक की नाम स आब त बात दोसर रंग के ।
 पुरुष-२ : आब त आरो बजा । हमर बेटीके बहकाकऽ हमर इज्जत बर्बाद करबाक जुर्म मे कडगर सजाय दिअबै एकरा । जो ।
 महिला-२ : बाबू जी, सिपाही के बजायब, थाना - कचहरी करब एहि स इज्जत बढत ?
 पुरुष-२ : तो चुप्प रह । कलकिनी ।
 महिला-२ : ताही कलक सँ बच के लेल त हम अशोक सँ बिआह कऽ लेलहुँ नै ।
 पुरुष-२ : बिआह, अशोक सँ । (पुरुष - ३) जो न रे सार । जल्दी पुलिस बजा ने ।
 पुरुष - ३ थकमकाइत अछि ।
 महिला-२ : जाउ बजाउ पुलिस के । ककरा पकड़तै । अशोक के नै बाबूजी । एहि मे अशोकक कोन दोष ? ई विवाह हम अपन मर्जिसँ कयलहुँ अछि । घर सँ नीकलि हम एत आयल छी, अशोक हमरा ल क भागल नहि छथि । जाउ, सुगा कका, पुलिस के बजा आउ । हम सगे थाना जायब ।
 पुरुष-२ : (नर्भस होईत) नै, सुगबा । नै जो कतौ । बरु हमरा एत सँ उठाकऽ ल चल ।
 पुरुष - ३, पुरुष - २ के दुनू हाथ सँ उठबैत अछि । सम्हारैत आंगन सँ बहराय चाहैत अछि । तावत युवक - २ क प्रवेश ।
 युवक-२ : (थपड़ी पारैत) वाह, अति सुन्दर ।
 युवक-१ : तौ गोधिआं ?
 युवक-२ : हम बडी कालस बाहर खडा तमाशा देखैत रही । वाह, भौजी लक्ष्मी, अहाँ तँ आइ पुरुषक नाक ठाढ़ क देखिए । (रुपैया उठा पुरुष - २ सँ) ककाजी, ई रुपैया त लेने जाउ ।
 पुरुष-२ : सुगवा ?
 युवक-२ : चिचियाउ नै महाजन । अहाँक शोषणक अन्हारक अन्त होबही पर है । देखियौ क्षितिज पर लक्ष्मी भाभी सन लालिमा पसरि रहल छै । आब बला प्रकाश सँ डरु' महाजन, प्रकाश स डरु ।
 पुरुष - ३ : चलु चलु मालिक । की नामस बड खिधानस भऽ गेलै ।
 दुनूक प्रस्थान । युवक - १ आ युवक - २ गलवाहिदऽ कात भ जाइछ । महिला - २, पुरुष - १ आ महिला - १ के पयर छुवि प्रणाम करैछ । दुनूक आँखिमे नोर डवडवा जाइछ ।

अन्हार

पेटक खातिर

[सडक नाटक]



- प्रथम प्रदर्शन : २०५१ साल अषाढ ४ गते
 स्थान : जानकी मंदीरक प्रांगन
 निर्देशन : उपेन्द्र भगत
 कलाकार : अमिनेश साह (पुरुष-१), राम विनय मंडल (गुलभंटी), उपेन्द्र भगत (सिपाही), प्रदीप शर्मा (नेता), दीपक कुमार कर्ण (युवक-१), मिथिलेश गुप्ता (युवक-२), योगानन्द कर्ण (युवक-३), उदय नारायण ठाकुर (पुरुष-२), विजयकान्त ठाकुर (पुरुष-३)
 प्रस्तुतकर्ता : आकृति, जनकपुर ।

पेटक खातिर

एकटा खुजलठाम । पुरुष - १ कांख मे एमटा कारी भोरी लटकौने देखि पडैत अछि । वाम हाथमे वाँसुरी आ दहिने हाथमे डमरु । पहिरन चरखनाक लुंगी कारी गोलगाला, डारमे वान्हल लल्हका गमछा । गरदिनेमे कारी डोरीमे ताबिज लटकल ।

काँख तरक कारी भोरी उतारि विचमे धऽ दैछ । अपन वामहाथसँ वाँसुरी पकडि मुँहमे लगा फुकऽ लगैछ । दहिने हाथमे राखल डमरु बजबैत भोरीक चारुकात घुमऽ लगैछ । पुरुष - १ क सँगे आयल एकटा १० - ११ वर्षक वच्चा सुटकल एक कातमे वैसिरहैछ ।

पुरुष-१ : (एककात ठमकि) साहेबान, कदरदान । आबिगेल, अपनेक शहरमे आबिगेल पहिलबेर देखब ई अजुबा । मात्र एक टकामे मोनकवात जानि सकैछी (कनेकरुकि) देखु ई नहि बुझब हम जन्तर वेच वला मात्र छी । हमर जन्तर साधल अछि ४६ वर्षक । अबै जाऊ अबै जाऊ । (पुन : किछु रुकि) हँ जे पहिने मागब तकरा फ्रियो भेट सकैत अछि । माल सिमित अछि । (एहिक्रममे किछुकाल धरि बाँसुरी बजबैत, डमरु डबडबबैत कालाकार परिधिमे चक्कर लगबैत रहैत अछि ।)

ताबत दर्शक महक यूबक - १ आगा बढैत अछि ।

यूबक-१ : खेलवाला । तोहर जन्तरक की विशेषता छह ?

पुरुष-१ : एकटा रहय तखन कही । एकसने एक अछि ।

यूबक-१ : तैयो कोनो खास विशेषता कहक ने ।

पुरुष-१ : (पुन : बाँसुरी बजा, डमरु डबडबबैत अछि) विशेषता ? त सुनु बाबूजी । एकटा जन्तर ४६ वर्षक साधल अछि । एकसएक लोक एकर सिद्ध कऽ पास कऽ देने छैक ।

यूबक-१ : की करत ई जन्तर ।

पुरुष-१ : ई लोकके मन बदलत ।

यूबक-१ : माने ?

पुरुष-१ : एहिमे प्रजातन्त्रके महशुस कर वला गुण छै ।

यूबक-१ : औजी एखनो नै बुझलहु कनेक फरिछाउने ?

पुरुष-१ : अहाँ केहनो प्रतिगामी विचार वलाके ई जन्तर वान्हि दिऔक ओ तुरने प्रजातन्त्र, प्रजातन्त्र घोंस लागत ।

यूबक-१ : अच्छा ?

पुरुष-१ : ओतबे नहि । जनिका प्रजातन्त्रपर खतरा नजरि अबै छनि हुनको बाँहिमे बान्हि दिऔन त सभतरि प्रजातन्त्र देखवामे अओनति ।

यूबक-१ : अए यौ । एहि जनतरस मात्र अनुभूतिअ ओतैक अथवा प्रजातन्त्र भेल जका बुझएबो करतै ?

पुरुष-१ : सएहने एकर विशेषता छै । किछुकर नहि पडतै । बैसले बैसले प्रजातन्त्रके मजा लुटल जा सकैछै ।

यूबक-१ : जनताके विचोमे ने जाए पडतै ?

पुरुष-१ : कथिलेल ? जे बैसले बैसले सबबात भ जायत त किए लोकक सेवाकरन केओ ।

यूबक-१ : (माथ डोलबैत 'हुँ' बजैछ) दोसरो तरहक जन्तर अछि की ?

पुरुष-१ : (डमरु आ बाँसुरी बजबऽ लगैछ) हँ दोसरो तरहक अछि ।

यूबक-२ : (घेरामेस आगा बढि) आ दोसर तरहक केहन जन्तर अछि ।

पुरुष-१ : दोसर त एहु स तेज अछि ।

यूबक-२ : कोना यौ ?

पुरुष-१ : ई जन्तर ककरो नाम लऽ कऽ सिरमा तरमे राखि सुतल जाए त ओहि व्यक्तिक पेटक बात जानल जा सकैछ ।

यूबक-२ : एहि सँ फायदा ।

पुरुष-१ : बहुत फायदा छै, जेना केँ घुस खाकऽ काज कऽ सकैए, पता लागि जएतै ।

यूबक-२ : अच्छा ।

पुरुष-१ : इहो पता लगौल जा सकैए जे घुस देबबला कनेक अंक धरि आँट क' सकत ।

यूबक-१ : हँ, तखन एकटा हमरो दिअ ।

यूबक-२ : हमरो एकटा देव ।

यूबक-३ : हे हमरो एकटा दिअ । (ताबत दु तीन गोटे हमरो एकटा हमरो एकटा स्वरक संग मांग करैत अछि ।)

पुरुष-१ : ठहर । एखन ककरो नहि देब ।

यूबक-३ : किए ?

पुरुष-१ : छै बात ।

यूबक-३ : त से कि छै, हमहू सब बुझिए ने ।

पुरुष-१ : जे हम कहलहुँ, ताहिपर अहाँ सभके विश्वास भऽ गेल ? (सभ चुप्प अछि ।)

पुरुष-१ : हम बुझै छी, अहाँ सभ गुन धुन क रहल छी । त लिए एकरा हम जाचिकऽ देखबैत छी । (पुरुष - १ वासुरी, डमरु बजबैत फेर एकचक्कर लगवैत अछि । एक ठाम अटक जाइत अछि ।)

पुरुष-१ : गुलभटी ? (१० - ११ वर्षक वच्चा जे औघायल रहैछ, चौकि कऽ साकांक्ष भ' जाइछ ।)

पुरुष-१ : गुलभटी ?

गुलभटी : जी, उस्ताद ।

पुरुष-१ : रोजी रोटी के सबाल छै ।

गुलभटी : हुकुम उस्ताद ।

पुरुष-१ : खेलशुरु कर पडतौ ।

गुलभटी : त शुरु कर ।

पुरुष-१ : साहेवान, कदरदान । आव अपने सभके जन्तरके कमाल देखबैत छी । (सामूहिक रूपे देखाउ, देखाउ क स्वर अभरैछ । पुरुष - १ कारी भोरामेसँ दुगोट चादर निकालैत अछि । एकटा विछबैत छैक । गुलभटीके इशारा करैछ । गुलभटी चादर पर सुति रहैछ । पुरुष - १ दोसर चादर ओकरा ओढादैत छैक । फेर वासुरी आ डमरु बजबैत घुम लगैछ ।)

पुरुष-१ : (एकठाम ठमकैत) आव हम देखायव हमर गुलभंटी एहि जन्तर के प्रभाव स कोना सभक मोनक वात वतबैत अछि ।
दर्शक सभ साकांक्ष भ' जाइछ ।

पुरुष-१ : कारी भोरा सँ एकटा जन्तर चीत सुतल गुलभंटीक छातीपर राखिदैछ ।

पुरुष-१ : (जोरसँ डमरु बजबैत) गुलभंटी ?

गुलभंटी : जी उस्ताद ।

पुरुष-१ : खेल चालु करु ?
हम तैयार छी उस्ताद । (पुरुष - १ आब दर्शक के ठिकिअबैत, डमरु बजबैत, घुम लगैछ । एक गोटे लग जा अटक जाइछ ।)

पुरुष-१ : गुलभंटी ?

गुलभंटी : वाजू उस्ताद ।

पुरुष-१ : आब हमरा लग आ ।

गुलभंटी : आबि गेली उस्ताद ।

पुरुष-१ : (पुरुष - २ के ठिकिअबैत) हिनका चिन्हैत छीही ?

गुलभंटी : खूब नीक जकां ।

पुरुष-१ : ई के छथि ?

गुलभंटी : ई स्मगलर छथि ।

पुरुष-१ : (चौकि) आएँ, स्मगलर ?

गुलभंटी : हैं, उस्ताद । भारत सँ सामान लावि भन्सार टपबैत छथि आ काठमाण्डू भेजैत छथि ।

पुरुष-१ : एखन हिनका मोनमे की छनि ?

गुलभंटी : ई जल्दी एत स जाए चाहै छथि ।

पुरुष-१ : किए ?

गुलभंटी : जटही भन्सार पर टत्रक पकडायल छनि । एकटा पावर वला नेताके सिफारिस पत्र लेब आयल छलाह । से भेटि गेल छनि, तएँ घरफडी छनि जएबाक ।

पुरुष-१ : से कोना बुझै छी ?

गुलभंटी : हुनकर उपरका जेबीमे सिफारिशी चिट्ठी छनि ।
पुरुष - २ तेजी स जेबी भोँपि लैछ । पुरुष - १ हाथबढा जेबीस पत्र बहार कऽ लैछ आदर्शक के देखाब' लगैछ । पुरुष - २ क चेहरा उडल उडल सन । पुरुष - १ फेर चक्कर देब' लगैछ । एक ठाम अटक जाइछ ।

पुरुष-१ : गुलभंटी ?

गुलभंटी : हैं उस्ताद ।

पुरुष-१ : हमरा लग आ !

गुलभंटी : आबि गेल हूँ गुरु ।

पुरुष-१ : एहि बाबू साहेब के चिन्है छे ?

गुलभंटी : चिन्हलियनि ।

पुरुष-१ : पहिरन केहन छनि ?

गुलभंटी : निचा उजर पेंट आ उपर छिटक शर्ट पहिरने छथि ।

पुरुष-१ : हैं, (किछु सोचि) अच्छा, हिनक मनक वात बना ।

गुलभंटी : मोने मोन फुलभरी छुटैत छनि ।

पुरुष-१ : (साश्चर्य) फूलभरी ?

गुलभंटी : हैं, उस्ताद । आई एकटा नीक सौदा पटलन्हि । (पुरुष - ३ कछुमछाए लगैछ ।)

पुरुष-१ : केहन सौदा ?

गुलभंटी : मोहीके लगत कटाब वला सौदा ।

पुरुष-१ : ई त जल्दी नहि कटाइ छै ?

गुलभंटी : इहो कयबर्ष भुललखिन्ह । आब दशहजारपर आइए सौदा पटि गेल छनि । आ काल्हि लगत कटि जाएत ।

पुरुष-१ : से कोना बुझै छी ?

गुलभंटी : एखने आधा घंटा पूर्व जानकी मन्दिरक उतरबारी कात वैनो महक पाँच हजार लेलखिन्ह ।

पुरुष-१ : ईहो पता छौ ?

गुलभंटी : एतबे नहि, सभ पाई घरावालीके पठा देलखिन्ह आ एक हजार दारु के उधारी देबला पछिलका जेबीमे छनि ।

पुरुष-१ : (पछारीक जेबी सँ हजारी वहार करैत) नम्वर बना सकैत छै ?

गुलभंटी : किएकने । (पुरुष - ३ क मुंह अपने सन भऽ जाइछ । दर्शक हसि दैछ । पुरुष - १ क नजरि एकाएक किछु दुर पडि जाइछ । आंखिमे दहशति भरि जाइछ । धरफरा कऽ भोडी उठाव लगै छ ।)

पुरुष-१ : गुलभंटी ?

गुलभंटी : जी उस्ताद !

पुरुष-१ : खेल समट, ताहकमे मारि खएबे ।

गुलभंटी : की भेल उस्ताद ?

पुरुष-१ : सिपाही अबै छौ । कहने रहए जे पन्द्रह बीस मिनट सँ फाजिल एत खेल नहि देखवला ।

गुलभंटी : उस्ताद ?

पुरुष-१ : जल्दी भाग नहि त चारि डंटा मारतौ आ हवालात मे बन्नो कऽ देतौ ।

गुलभंटी : ऊ सार, अपने चोर है, हमरा की पीटत ।

पुरुष-१ : वाप रे । गुलभंटी तो हमर धंधा चौपट करवे । ऊ आबि गेलै ।

गुलभंटी : आब दिऔ उस्ताद, देखलजएतै । (पुरुष - १ क मुहपर एखनो दहशत अछि सिपाही घेराके चिरैत आगा वढैत अछि ।)

सिपाही : अएँ, रौ । तो एखन धरि एत सँ गेल नहि छे ?

पुरुष-१ : हवलदार साहेब, आब जाइते छली कि अपने ।

सिपाही : चुप जाईते छलहु । वापक राज छौ, अएरे ।

गुलभंटी : (बीचमे वात लोकैत) उस्ताद ।

पुरुष-१ : की कहै छे गुलभंटी ।

गुलभंटी : हवलदार साहेब की कहै छथि ?

पुरुष-१ : कहै छथि जल्दी एतस जाए लेल ।

गुलभटी : उस्ताद, हिनका कहि दिऔ, हाकिम बेसब्रीस हिनकर ईन्तजार करै छथि । (उस्ताद सिपाही दिश ताकऽ लगैछ ।)

सिपाही : किएक, हमरा किएक ईन्तजार करत ?

पुरुष-१ : किएक ईन्तजार करैत हयतनि ?

गुलभटी : कमिशन के पाई लेल ।

सिपाही : (रोबसँ) चुप्प सार । कमिशनके पाईलेल ।

गुलभटी : उस्ताद, वात बढि रहल छै ।

सिपाही : दुइए चारि डंटा लगतौ कि सभ खेल घुसरि जएतौ । (पुरुष - १ दुनुक सम्वादमे भौचक्क पडल अछि ।)

पुरुष-१ : (निहोरा करैत) हजुर । एहिमे बच्चाके की कसुर । ई त जन्तरे एहन छै जे लोकक पेटक बात कहि दैत छैक । ई बच्चा तकरे प्रभावमे वाजि रहल अछि ।

सिपाही : त एहन बकवास किए करैए । हमरा सभके ईज्जत नहि अछि की ?

गुलभटी : उस्ताद !

पुरुष-१ : तो चुप्पे रहि जो कनिकाल ।

गुलभटी : नहि उस्ताद । जा धरि हमरा छातीपर ई जन्तर रहत हमरा रहल नहि जाएत ।

सिपाही : अच्छा त जाधरि ई जन्तर एकरा छाती पर रहतै ई साँच बैजते रहतै (पुरुष - १ सँ) त फेंकि दे एहि जन्तरके ।

पुरुष-१ : (निहोरा करैत) नहि हजुर । ई हमर रोजी रोटीक सबाल अछि, जँ खेल नहि देखएबै त लोक पतिअएतै कोना । आ ज पतिअएतै नहि त किनतै कोना ।

सिपाही : त एना अन्ट सन्ट नै कही बाजला ।

गुलभटी : उस्ताद ।

पुरुष-१ : (थाकल थाकल सन) की कहै छै ।

गुलभटी : हवलदार साहेवके कहि दिऔन पछिलका जेबीमे बीस बीस हजार टाका नहि धरैथ लोक निकालि लेतनि । (सिपाहीक चेहरापर एक क्षण आश्चर्य आ आतंकक भाव अवैछै । हाथ पछिला जेबीपर चलजाईछ । फेर यथावत भ अपनाके सहज वनबैत अछि ।)

सिपाही : अएँ ई की कहलक बीस हजार रुपैया ? हम कतसँ एतेक पाई लाएव । (पुरुष - १ सँ) हे देख कहि दैत छियौ । पाँच मिनटके भितर नै उठौले अपन ई भावट त हम अपनेस फेंकि देबौ ।

पुरुष-१ : नै माई बाप । मात्र १० - १५ मिनट आउर ।

सिपाही : किछु नहि सुनवौ । बड बढल बढल वात वजैछै ई तिल विखना । बीस हजार । (सिपाही मोछ पर ताव दैछ । घेरामे चारु कात रोब सँ तकैत अछि ।)

पुरुष-१ : गुलभटी ।

गुलभटी : जी उस्ताद ।

पुरुष-१ : तोरा गल्ली भ गेलौ ।

गुलभटी : कथीक गल्ली ।

सिपाही : देख । देखै छीही अपन गल्ली नै स्वीकार करैछै ।

पुरुष-१ : (सिपाही के इसारास कहैत) ठहर समझा दैत छीयैक । (गुलभटीसँ) बेचारा एकटा हवलदार ई बसि हजार रुपैया कत देखत ? (सिपाही संमर्थनमे माथ डोलबैत अछि ।)

गुलभटी : उस्ताद बोरी विस्तर समटु ।

पुरुष-१ : (किछु चौकैत) किएक ?

गुलभटी : अहाँ के अपने जन्तरपर विश्वास उठिगेल अछि ।

पुरुष-१ : (एकक्षण सोचैत) नहि से त हम नहि कहलियौ ?

गुलभटी : तखन ई गप्पी सिपाहीके फेरमे पडि गुम्म किए भ गेल छी । (सिपाही पिताकऽ आगा बढैत अछि कि कमिशन के वात सुनि रुकि परैत अछि ।)

पुरुष-१ : कमिशन बला बात त ।

गुलभटी : (वीचमे लोकैत) कमीशन ? मारि पिटमे भै भगडामे, शान्ति, सुरक्षामे, मिलापत्रमे, चोरी, डकैतीमे लागु पदार्थके ओसार पसारमे ।

पुरुष-१ : (आगुताकऽ) की सभ वकै छै ।

गुलभटी : धैर्य राखु उस्ताद । स्मगलिंगके माल टपएबामे, वन जंगल नाश करमे, जुवा तास खेलएबामे, स्थानिय बैंक सभमे पाकेटमारी करबएबामे सभ मे हिनके सभक हाथ रहै छनि ।

सिपाही : (कोधित भ' पुरुष - १ लग पहुँचैत) हे आब हद भ गेल, तो उठबैछे कि दिऔ लाठी । (हाथक लाठी उठबैत अछि ।)

पुरुष-१ : दोहाई साहेबके । हे आब हम उठएलहुँ । वाज अएलहुँ ई जन्तर वेच सँ ।

सिपाही : नहि तो चल हमरा सँगे थाना । ओतहि जन्तर बेचबएबौ ।

पुरुष-१ : मालिक, हमरा सभक कोन दोष । ई त ।

सिपाही : चुप्प सार । कोनो नीक लोकके एना चौक चौबटिया पर ठाढ़े बेइज्जती करब की ई उचित भेलै ? आब हम नहि मानबौ ।

गुलभटी : उस्ताद ।

पुरुष-१ : (आँखि गुरडिकऽ ओम्हरे तकैत) आब की कहबाक छौ सभ धन्धा चौपट क देले ।

गुलभटी : साँच कहबामे दुख त उठाबही पडैछै उस्ताद ।

पुरुष-१ : आ पेट ?

पुरुष - १ गुम्म भ । जाईछ सिपाही फेर' उठा जल्दी चल कहि पुरुष - १ के कुबिआब लगैछ ।

पुरुष - १ भोरा ठीक करैछ आ बच्चाक देहपर राखल जन्तर उठाब लगैछ ।

गुलभटी : ठहर उस्ताद ।

पुरुष-१ : (ठमकि) किए ।

गुलभटी : ज आब जाहीके बात छै त सभक सामने एकटा साँच आर वाजीए दैत छी । (सिपाही साकांक्ष भ जाइछ । मुहं पर एकभाव अबैछ दोसर भाव जाईछ । कछमछाहट बढि जाइछ । पुरुष - १ गुलभटी दिश एनाकऽ तकैछ जे जँ आब ओ किछुओ वाजल त सव नाश भ' जएतै ।)

गुलभटी : एहि क्षेत्रमे जतेक चोरी, डकैती भेलैए एक्कोटा चोर पकडल गेलैए ?

यूवक-१ : नहि, से त पकडल नहि गेलैए ।

गुलभटी : किएक ? पुछियौ सिपाहीजी सँ ।

यूवक-२ : कि ओ हवलदार साहेव । किए ने पकडलै ?

सिपाही : (झडकि) से तोहर काज छौ ? खोजवीन त चलिए रहल छै ।

यूवक-३ : यौ कहिया धरि ई खोज वीन चलैत रहत आ कहिया चोर पकराएत ।
 सिपाही : अवश्य पकड़ायत !
 गुलभंटी : फूसि । एकदम फुसि । औ उस्ताद । चोर आब त नहि पकड़ाएत ।
 पुरुष-१ : किए ?
 गुलभंटी : कारण सुनब ? त सुनु । आई ताही चोर सभक एकटा वैसार छलै । धर्मशालाके एकटा कोठरी में । (सिपाहीक मुहपर हवाई उड लगैछ । ओ चारु भर चकुआइत जाए लगैछ ।)
 गुलभंटी : हवलदार साहेब । ठहर, हमरा सभके थाना लेनही चलो । (जाइत जाइत सिपाही ठमकि जाइछ । मुदा भावसँ भितरे भितरे छटपटाईत ।)
 गुलभंटी : हम जे कहने छलहुँ जेवीमे बीस हजार टकाक वात ।
 यूवक-१, २, ३ : (संयुक्त रूप सँ) हैं हैं बीस हजार टकाक वात की भेलै ?
 गुलभंटी : उस्ताद । ओ बीस हजार टका ओएह चोर सभ पहिले किस्त बुझौलक अछि सिपाही साहेब के । (सिपाहीक मुह कानसँ सनके भ जाइछ । सिपाही चोर जका चकुआइत चलि जाइत अछि ।)
 गुलभंटी : उस्ताद, चलो, उठाउ ।
 पुरुष - १ भोरा उठब लगैछ ।
 यूवक-१ : ठहर ।
 पुरुष-१ : (गहीर नजरि सँ देखैत) किए ?
 यूवक-१ : अहाँ खेल समेटि कत जाए चाहैछी ? (एहि बीच सिपाही सहटिकसँ चल गेल रहैछ ।)
 पुरुष-१ : हवलदार साहेब के संगे थाना जाएबै नहि ।
 यूवक-२ : मुदा हवलदार साहेब छथि कत ? (सभ ताक' लगैछ । सिपाही पहिने चल गेल रहैछ ।)
 यूवक-१ : आब, ओ अपने भगिनेल छोडु देखाउ । किछु आर ।
 पुरुष-१ : की देखाउ हजुर । ई जन्तर कयवेर आफत आनि देलक अछि । मुदा की कर, पेटक सवाल छै ।
 यूवक-१ : हे, साँच वात एहिना कष्टकर होइछै । अहाँक जन्तर त लुट भ जाएत । किए सोचै छी । (पुरुष - १ वांसुरी आ डमरु वजब लगैछ । एक फेरा मारि लेलाकवाद पुन : अपना स्थानपर आवि ठाढ़ भ' जाइछ ।)
 पुरुष-१ : गुलभंटी ?
 गुलभंटी : हैं, उस्ताद ।
 पुरुष-१ : खेल चालु रहय ।
 गुलभंटी : ठिक छै उस्ताद ।
 पुरुष-१ : (एक गोटे नेता सन लोक लग ठाढ़ होइत) एम्हर आ ।
 गुलभंटी : आवि गेलहुँ ।
 पुरुष-१ : ई के छथि ?
 गुलभंटी : ई सता पक्षक वड प्रिय नेता छथि ।
 पुरुष-१ : हिनक मनकबान वताबस सकैछै ?

गुलभंटी : किएक ने । ई अगिलावेर सांसदक टिकटक जोगाडमे लागल छथि । (नेताक चेहरा खिल उठैत छनि ।)
 पुरुष-१ : आगा बता ।
 गुलभंटी : एहि अढाई बर्षमे टिकट पक्का करबाक लेल वडवड पापर वेललनि । भरिसाल पहुँचालनि केन्द्रमे आम माछ खसी आ रह दिऔन । नेताक चेहरा उतरि जाइछ ।
 पुरुष-१ : आर किछु ?
 गुलभंटी : बहुत किछु छै । (नेता हताश होइत पुरुष - १ के ईशारासँ अपना लग वजबैछ ।)
 नेता : (जेना कानमे कहैत हो) खेलबला । आब किछु नै वजाउ एकरासँ ।
 पुरुष-१ : हजुर, ई नहि वजतै त हम सभ खएबै कथी ? जन्तर पडले रहिजएतै ।
 नेताजी : (एम्हर ओमहर चकुआईत) हे, सभ जन्तर हम किन लेब । जाउ उठु एहि ठामस । ई हमर चुनाव क्षेत्र हय ।
 पुरुष-१ : (प्रश्न होइत) एह, माई बाप । अपने सभक दया पर त हम सभ जिबै छी । (गुलभंटीसँ) गुलभंटी ?
 गुलभंटी : हुकुम उस्ताद !
 पुरुष-१ : खेल खतम । अपन दाना पानीके जोगाड भस गेलौ ।
 गुलभंटी : नेताजी के वारेमे ।
 पुरुष-१ : नहि, आव भस गेलै । चल । (नेताजी आश्वस्त होइत छथि)
 गुलभंटी : मुदा जिल्ला विकास समिती सँ लस गेल कामक लेल खाद्यान्न सभन अपने खयलनि, जन सभ बोनिलेल नगरमे हिनका तकैत छनि से कहि दिऔ । (नेताजीक चेहरापर फेर उदासी आ कछमछी देखि पडैछ ।)
 नेताजी : (पुरुष - १ सँ) खेलवाला ।
 पुरुष-१ : गुलभंटी, समट अपन भाभट ।
 गुलभंटी : ई सभ जन्तर किनताह ने ।
 पुरुष-१ : से त किनताह ।
 गुलभंटी : तखन ई हमरा सभक शुभ चिन्तक भेलाह ।
 पुरुष-१ : हैं, से त भेलाह ।
 गुलभंटी : त, जाइत, जाइत एकटा आर सलाह छनि ।
 नेताजी : (लगभग चिचिआकसँ) खेलवाला । कनेक पाई भेलह । बन्न कर ई खेल जा जल्दी जा ।
 पुरुष-१ : (किछु जोडैत) एक सय पचास टाका । (नेताजी जेवीसँ पर्स निकालि पाई गन लगैछ ।)
 गुलभंटी : उस्ताद ।
 पुरुष-१ : आब भ गेलै । चुप्प ।
 गुलभंटी : एकटा छोटके सल्लाह हिनके फायदा करतनि ।
 पुरुष-१ : ई पुन : नहि चाहैत छथि ।
 गुलभंटी : तैयो हिनका जान वंचतनि ।
 पुरुष-१ : तेहन वात छै ।

- गुलभटी : हैं, उस्ताद । किछु शिक्षकमे फयल भेल उम्मेदवार हिनका खोजि रहल छनि । (नेताजी पाइ गनब छोडि साँकाक्ष भऽ जाइछ)
- पुरुष-१ : किएक ?
- गुलभटी : प्रत्येक सँ बीस हजार टाका उठालेने छथिन पासकरा देबौ कहि कऽ । सभ पाई अपने लग राखि लेलनि आ आयोग वला अपना आदमी पास कऽ लेलक । हिनकर एक्कोटा नहि पडलनि ।
- पुरुष-१ : तखन ?
- गुलभटी : ओ सभ जुताक माला लऽ कऽ हिनका खोजिते एम्हरे आवि रहल अछि, ई जतेक जल्दी भ सकैक भागि जाथु । (नेताजीक होश उडल जाई छनि ।)
- गुलभटी : आ उस्ताद ।
- पुरुष-१ : भ' गेलै । नेताजीके फेर भागहु पडलनि । वन्न कर ई वकवास । (नेताजी जल्दी जल्दी पाई गन लगैछ ।)
- गुलभटी : किछु आर कह चाहैछी ।
- नेताजी : (उडल उडल सन) खेलवाला, आब बन्न कर ।
- पुरुष-१ : गुलभटी, नेताजी पाई गनि लेने छथि । एकके ठाम एक मुष्ट । किए बक बक करब दश ठाम । चल ।
- गुलभटी : मुदा उस्ताद जाधरि हमरा छातीपर जन्तर रहत, हमरा मुह सँ साँचवान सभ निकलिते रहन, ई बात बुझल नहि अछि ?
- पुरुष-१ : (जेना किछु मोन पडैछ) जा, तएँ ई बजैत छल बक बक । हे लिअ, जन्तर उठालेन छी ।
- गुलभटी : ठहर उस्ताद ।
- पुरुष-१ : कैला रे ? आब न खेल खतम छै ।
- गुलभटी : नै उस्ताद । खेल न आब शुरु होत ।
- पुरुष-१ : जल्दी बाज । की कह चाहैछै ?
- गुलभटी : नेता जी के बजबियौ ।
- पुरुष-१ : की भेलैन से ?
- गुलभटी : देखियौ दक्षिण दिश जुता के माला लऽ कऽ ।
- पुरुष-१ : (वीच मे लोकैत) भागु नेता जी । (आस्वयं जन्तर उठा गुलभटीक संग एक दिश पडा जाइ छै ।)

समाप्त

नेताजी आवि रहल छथि

पूर्व प्रदर्शित 'एकटा आओर वसन्त'क भावपूर्ण एकटा दृश्य



- प्रथम प्रदर्शन : २०५० साल जेठ ८ गते
- स्थान : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाडौं
- निर्देशन : वलराम प्र. राय
- कलाकार : वलराम प्र. राय, प्रदीप शर्मा, दीपक कर्ण, उपेन्द्र भगत, अमितेश साह, सजय शर्मा, विजयकान्त ठाकुर, विद्या चौधरी, सरस्वती चौधरी
- पार्श्वमे : मंच सज्जा : सुदर्शन लाल
रूप सज्जा : चन्द्र किशोर भा
प्रकाश : श्रीनाथ भा सुमन
संगीत : सुमन कुमार नेपाली
गायन : सुनील कान्त ठाकुर
- प्रस्तुति : अभियान, जनकपुर

नेताजी आबि रहल छथि

खाली मंचक एकटा कोनपर बैसल सूत्रधार । अन्हार मंचपर मात्र सूत्रधार पर प्रकाशक गोला पडैत । हाथ, मुंहक भावसं एना बुझाईत जेना ककरो इन्तजार होइक । घड़ीपर बेर बेर नजरि जाइत फेर चकुआ क तकैत । ई कम कनेककाल चलैत छैक । फेर ओ उठि जाइत अछि आ टहल लगैछ । प्रकाशक घेरा ओकर आकृतिक संग मंचपर चलैत रहैछ ।

सूत्रधार : (ठमकि) हद भ गेल । ओना क' कहि देने रहिए जे आइ त कोनो हालतिमें नाटक करही पडत । मुदा ओ छथि जे एखन धरि अभरि नहि रहलए ।

कनेककाल तहिना व्यग्र भ' टहलैत आ एकदिश गौरसँ देखैत बूझि पडैत अछि । फेर माथ हिला टहल लगैछ ।

सूत्रधार : (किछु रोषसं) ए, कत रहलहुं । लगैए आइ हमरा दर्शक सभ स जुता खुआएब । लोक बैसल छथि आ अपने पार । मनमें विचारो त चाही ।

तखने नटीक प्रवेश । प्रकाशक घेरा नटीपर सेहो पड लगैछ ।

नटी : (अन्तिम बात पर जोडदैत) कथीक विचार ।

सूत्रधार : (रोषसं) इएह अएलखिन्ह मलिकाइन विचार जान ।

नटी : आहिरेबां, एतेक पिताएल किए छी ?

सूत्रधार : नहि, हमरा त पितएबाक नहि चाही । कही त हम एत नाच लागी ।

नटी : लगैए सएह कर पडत ।

सूत्रधार : की माने ?

नटी : नाटक प्राय : नहि हयत ।

सूत्रधार : (साश्चर्य) आएँ !

नटी : हँ, नाटक नहि हयत ।

सूत्रधार : किए ?

नटी : कलाकार सभ नहि मानै छथि ।

सूत्रधार : किए नै मानै छथि ?

नटी : कहव छनि जे एतेक मेहनतस नाटक करैछी, मुदा मोजर नहि देल जाइए ।

सूत्रधार : मोजर ? से कोना ने दैत छनि । रिहलसलक हेतु घरे घरे बाँआ कऽ बजविते छियनि । घड़ी घड़ी चाह पान भइए जाइ छनि । तखन मोजर ?

नटी : से त ठीक छै, मुदा हुनका सभके कथन छनि, जे ई छुछुआन सन लगैए ।

सूत्रधार : से कोना ?

नटी : आब जखन सभ केओ अपन अपन अधिकार आ सुविधाक मांग कऽ रहल हो तखन कलाकार किए ने करथि ।

सूत्रधार : मुदा कलाकार कोनो हमर कर्मचारी नहि ने छथि । ओ सभ त मित्र छथि ।

नटी : कहाँदन एहिना मित्र कहि खूब ठकन छियनि, से आव फरिछाव' चाहै छथि ।

सूत्रधार : (लगभग चिचिआइत) खाक सोच' पडत । हुनको सभके एखने हडताल करबाक छलनि ।

नटी : कहै छलाह तुकपर मांग रखने पूरा होईछै ।

सूत्रधार : चुपु ! तुकपर मांग रखने !! एखन दर्शक सभ उठि उठि कऽ ज जुतिआव लागए त कोन मांग, के पूरा करतै ?

नटी : अहा त ओहिना खिसिआ जाइछी ।

(चुप्पी)

सूत्रधार : जं कि ओ सभ नहिअ अएलाह त आब किछु सोच' तऽ पडत ।

नटी : एतेक जल्दी की भऽ सकैछ ।

सूत्रधार : भ किएने सकै छै ।

नटी : कोना ?

सूत्रधार : विषय सोचू । नयां नाटक मंचित क' देब ।

नटी : खेलत के ?

सूत्रधार : हम आ अहां !

नटी : हम अहां ! दुत् आव की खेलब हमसभ !

सूत्रधार : से किए ? जरूरी पडने सभ किछु कर' पडैछै ।

नटी : हमरा बूते नै होएत ।

सूत्रधार : बेसी छीडहिल्ला नहि खेलाउ । लगैए अहु मौका देखने भाओ बढा रहल छी ।

नटी : अहु कीदन कहादन बाज' लगैछी । आब धीआ पुताक आगां ।

सूत्रधार : तं की एसगरिमे लोक नाटक खेलैए ।

(चुप्पी)

नटी : लगैए अहां नै मानव । त ठीक छै । तैयारी करु !

सूत्रधार : (किछु सोचैत) मुदा तैयारी कोना करु ? ने कथानक अछि आ ने ।

नटी : से त अही कहैछी । छोडु आई ।

सूत्रधार : (दर्शक दिशि देखैत) अहा त महिला छी, भऽ सकैए छोडियो दिए मुदा हमर दशा !

नटी : (बीचमे लोकैत) तखन की करब, ने रिहलसल आने पार्ट आदि ।

सूत्रधार : तकर चिन्ता अहा नै ने करु । के रिहलसल कऽ कऽ पार्ट खेलाइए ।

नटी : फेर जे कथानक हयत तकर पार्टी याद हएबाक चाही ने ।

सूत्रधार : हद भ गेल । औजी पार्टी याद कऽ कऽ के खेलाइत अछि । देखै नै छिए, प्रोम्पटर सेहो एकटा कलाकार भऽ गेल अछि ।

नटी : की माने ?

सूत्रधार : माने पाछास प्रोम्प्ट कनेक ठीक स कहै त नाटक खेपि लेबै की ?

नटी : (सभ किछु अबधारैत) जे अहां करी ।

(चुप्पी)

सूत्रधार : सभ सं भारी प्रश्न अछि कथानक की हुअए ।

सोचबाक मुद्रामे एक - दू बेर टहलि मोढापर बैसि जाइछ । नटी सेहो दोसर मोढापर बैसि जाइत अछि । कनेक कालक बाद पार्श्वमे नारा लगबैत जुलुशक स्वर सुनि पडैछ- 'महगी नियन्त्रण करु', 'अजय चोर गद्दी - छोड', 'प्रजातंत्र जिन्दावाद' । सूत्रधार कनेककाल अकानैत अछि फेर जेना किछु फुरागेल होइक चौकि उठैत अछि ।

सूत्रधार : हे, सुनैछी !

नटी : हँ, हँ, बाजू !

सूत्रधार : (प्रश्न होइत) विषय भेटि गेल । जल्दी हरु ।

नटी : कोन विषय ?

सूत्रधार : देखलिये नहि । एखने जुलुश बहार भेलए ।
 नटी : सुन्नलिये त । महंगीक विरुद्धमे छल ।
 सूत्रधार : अहांके नै लगैए जे ई विषय कनेक टटका छै ।
 नटी : (मोनेमोन तोलैत सन) लगैत अछि ।
 सूत्रधार : तखन देरी कथीक । एखन डेढ घंटा देरी अछि निर्धारित समयमे । एहि बीच सम्वाद तैयार भऽ सकैछ ।
 नटी : मुदा एकटा बात कहू ।
 सूत्रधार : (अगुताइत) जे कहवाक हो जल्दी कहू ।
 नटी : महंगी कोनो तलगर विषय नहि भेल ।
 सूत्रधार : (साश्चर्य) अएँ ? महंगी कोनो तलगर विषय नै ! (मोढ़ापरसं उठि जाइत अछि)
 नटी : (उठैत) एहन नै जे लोकके भकभोड़ि दैक ।
 सूत्रधार : हद भऽ गेल । औजी, लोकके जेबीमे पाइ छै मुदा खएबाक लेल पेटमे विलाइ डड बैसकी करै छै ।
 नटी : से त छै ।
 सूत्रधार : कानो समानक मोल आई की छै काल्ह की भऽ जाइछै । चाउर, दालि, पीआउज, तीमन तरकारी, छै कोनो नियंत्रण ?
 नटी : हम त बजारो जायव छोड़ि देनेछी ।
 सूत्रधार : तखन अहां कोना कहै छी जे महंगी कोनो तेहन विषय नै भेलै ?
 नटी : नाटकीयताक कमि लगै छै ।
 सूत्रधार : लोक त्रहिमाम् करैए आ अहांके नाटकियता सुझि पडैए । औ जी, मोनके छुअबला कोनो विषय नाटकमे चलतै ।
 नटी : मुदा महंगी एतेक व्यापक भऽ गेल अछि । जे आब ई विषय लोक अंगा लेने अछि ।
 सूत्रधार : मुदा एहि देशमे कोनो सरकार छै कि नै ?
 नटी : खुब छै, निर्वाचित सरकार छै ।
 सूत्रधार : तखन हम कलाकार सभक की कर्तव्य भऽ जाइत अछि, समाजक समस्यापर सरकारक ध्यान खिची कि नहि ?
 नटी : से एहिसं पूर्वो बहुत ध्यान खिचल गेल अछि ।
 सूत्रधार : त की चैन सँ सुनि रही ?
 नटी : नहि, सुनबाक कोनो अर्थ नहि हयत ।
 सूत्रधार : जे नहि सुनी, त किछु त करही पडत ।
 नटी : तकरा लेल आन विषय चुनु ।
 सूत्रधार : (मुंहलटकबैत) विषय इहो बंजाय नै छल ।
 सूत्रधार फेर स मुंहलटका बैस रहैए । तखने फेर उएह जुलुश घुमै छै - 'महंगी - नियंत्रण कर, अजय चोर- गद्दी छोड़ ! प्रजातन्त्र जिन्दावाद !'
 सूत्रधार : (नटी स) हे, सुनैछी । एनाकर, एकटा जुलुशबलाके घीचि कऽ आनु त ।
 नटी : से किए ?
 सूत्रधार : लाउने पहिने । बात बुझबै ने ।
 नटी : ठीक छै । हम बजा अनैछी ।

नटी पार्श्वमे चल जाइछ । कनेक कालक बाद एकटा पुरुषके बजौने अबैछ । पुरुष - १ क हालति जर्जर छै । देहपर फाटल कमिज, मैल पेउन लागल धोती, रुखरुखकेस, हाथमे एकटा प्लेकार्ड 'महंगी नियंत्रण कर' लिखल, मचपर पूर्ण प्रकाश पसरि जाइछ ।

सूत्रधार : (पुरुष - १ सँ) भाई साहेब, ई जुलुश कथीक छलै ?
 पुरुष-१ : महंगीक विरोधमे छलै ।
 सूत्रधार : एहि जुलुशस महंगीमे कमी भऽ जायत ?
 पुरुष-१ : प्रजातन्त्र आबि गेलै से पता नै अछि ?
 सूत्रधार : पता त अछि । की प्रजातन्त्र एने महंगी कम भऽ जाइछै ?
 पुरुष-१ : नै, जुलुश निकालबाक स्वतन्त्रता होइछै ।
 सूत्रधार : माने ई जुलुश निकालबाक एक्केटा प्रयोजन प्रजातन्त्रक उपभोग, आकि नै ?
 पुरुष-१ : अहा जे बुझी । हम सभ त नारा लगबैत जुलुश निकालैत रहब ।
 सूत्रधार : लगैए एहि स भाओ कम हयतै ?
 पुरुष-१ : (भौँका क) औजी, हम कहैछी किने, ई प्रजातन्त्रक उपभोग छै !
 सूत्रधार कनेककाल गुम्म भ' जाइत अछि । पुरुष - १ क उपर निचां खूब गौर सं तर्कैत छै ।
 सूत्रधार : भाई साहेब, एकटा बात कहब ?
 पुरुष-१ : जल्दी बाजु, हमरा जुलुशमे सामिल होएबाक अछि ।
 सूत्रधार : देहक ई हालति किए कएने छी ?
 पुरुष-१ : ई हालति हम कैने छी । गंजब करैछी अहु ।
 सूत्रधार : लगैए पिता गेलहु । हमर पुछबाक माने ई नहि छल । एना हालति भेल किए ?
 पुरुष-१ : अहीक कारण !
 सूत्रधार : (चौकैत) हमरे कारण । (क्षणिक विराम) नहि, हमरा त नहि लगैए जे हम किछुयो अहाके कयने होइ ।
 पुरुष-१ : ई सरकार अहीक अछि ने ?
 सूत्रधार : (अकचकाइत) नहि !
 पुरुष-१ : तखन, हम एहि हालतिमे जुलुशमे चिचिआ रहल छी आ अहां एत बैसल बात चिबबैछी । से हम कोना बुझू !
 सूत्रधार : ओह, त से गप छै । (क्षणिक विराम) सांचबात त ई अछि हम कलाकार छी । आ नाटक देखएबाक लेल समस्या नाकि रहल छी ।
 पुरुष-१ : समस्या ? औजी अहांक आंखि केहन अछि । की ई समस्या नहि थिक ? पढल - लिखल छी ने ?
 सूत्रधार : छी त किछु
 पुरुष-१ : (प्लेकार्ड दिश देखबैत) पढ़ की छै लिखल ।
 सूत्रधार : (पढैत) म. ह. गी. नि. य. त्र. ण. क.....रु !
 पुरुष-१ : आबो किछु बुझलिये किने ?
 सूत्रधार : (नटी दिश ताकि) बात त ठीक बुझाइए । आवो अहांक मन बदलल अछि किने ।

नटी : (पुरुष - १ दिश गौरसँ तकैत) हँ, समस्या इहो गंभीर अछि ।
तखने पाशर्वमे फेर जुलुश, नाराक स्वर भ्रष्टाचार बन्द करू, अजय चोर गद्दी छोड, प्रजातन्त्र जिन्दाबाद ! सूत्रधारक ध्यान ओम्हरे जाइत सन देखि पडैछ ।
मोढापर वैसैत छैक । फेर उठि नटीके संकेत कऽ अपना दिश बजबैत अछि ।

सूत्रधार : विषय त भ्रष्टाचारो बेजाय नहि अछि ।
नटी : हम आव किछु ने कहब ।
सूत्रधार : तखन हम किछु ने कऽ सकब ।
नटी : इएह अछि पुरुष सभमे । जखन काज लेबाक रहत त मीठ मीठ बात कऽ स्त्रीके ठकि लेत । काज सुतरि गेल कि ।
सूत्रधार : मुदा अहाँ तेहन जनानी नहि छी ।
नटी : फेर चापलुसी ?
सूत्रधार : ठीके कहैछी (वाम हाथ पीठपर धऽ लग खिंचैत) अहाँ बिना हम अपूर्ण छी ।
नटी : बुझलहुं । किछु दर्शकोक खिआल करियौ ।
सूत्रधार : (जेना केओ विठुआ काटि लेने होइक) हँ, हँ, हम तकरे इन्तजाममे छीने । (चुप्पी)
नटी : से जल्दी करियौन !
सूत्रधार : सएह त पुछलहुं, की भ्रष्टाचारक समस्या ज्वलन्त नहि छैक ?
नटी : जरूर छै । कोनो अड्डा खाना होइ आव देखार घूस लैत छैक । जं किछु कहौ त हडताल, पटी, कलम वन्द नहि जानि की की ।
सूत्रधार : (प्रशन्न होइत) कहलहुं ने । अहाँ असल बुद्धिआरि छी । बात पकडि धरि तुरन्त लैत छिए ।
नटी : त की करबै ?
सूत्रधार : हमरा त बिचार अछि भ्रष्टाचारेपर भऽ चलओ आजुक नाटक ।
नटी : मुदा इहो आव तनेक ने पसरि गेल छै जे दर्शकके ओतेक मन नहि लगतनि ।
सूत्रधार : (कनेक खौंभा क') फेर अहाँ तिरिआ चरित्तर लगौलहुं ।
नटी : हँ, आव हम वकलेल भ गेलहुं ने !
सूत्रधार : (किछु सोचि) नहि, से कहबाक मतलब नहि । आगामे एतेक सुन्दर विषय आयल अछि आ अहाँ छोडि देब कहै छी ।
नटी : छोडऽ कहाँ कहैछी । कहलहुं जे दर्शकके मोन नहि लगतनि ।
सूत्रधार : तखन एहिमे भीतर जायल जाए । (क्षणिक विराम) हे, जाउ, जुलुश घुमल अबैए, एक गोटाके पकडने आउ ।
नटी : हँ, ई भऽ सकैए । किछु ओकरोसँ बुझिएली ।
नटी जाइत अछि आ एकगोटे कृषक सन व्यक्तिके बाहि धयने अबैत अछि । कृषकक हाथमे प्लेकार्ड छै 'भ्रष्टाचार बन्द करू' ।
सूत्रधार : (स्वागत करैत) आउ, भाई साहेब, आउ !
कृषक अबूझसन अनुहार लेने कखनो सूत्रधारके, कखनो नटीके देखैत अछि ।
नटी : (सूत्रधारके देखैत) इएह बजौने छथि ।
कृषक : की बात छै ?
सूत्रधार : भाई साहेब, ई कथीक जुलुश छै ?

कृषक : आँखि दुरुस्त अछि ने !
सूत्रधार : कनेक नरमेसँ बाजी त उत्तम ।
कृषक : हमरा जुलुशो छोरा देलहुं, आ कहैछी नरमी सँ बाजू ।
सूत्रधार : हम पुछलहुं ई जुलुश कथीक छलै ?
कृषक : भ्रष्टाचारक विरोधमे ।
सूत्रधार : जुलुश बहार कैलासँ भ्रष्टाचार बन्न भ जायत ?
कृषक : (रुक्ख सँ) ई प्रजातन्त्र छै से मालुम त अछि ने ?
सूत्रधार : खूब नीक जकां बुझल अछि ।
कृषक : प्रजातन्त्रमे एहिना जुलुश होइछै ।
सूत्रधार : मुदा जकरा हेतु होइ छै से कम होइ छै कि नै ?
कृषक : ताहि लेल थोडे जुलुश होइछै ।
सूत्रधार : आहिरेबा एतेक रौद बसातमे भ्रष्टाचार बन्द करबाक हेतु अपस्यांत छी - कथी लेल ?
कृषक : अहाँ त शुद्ध गमार बुझाइछी । प्रजातन्त्र उपभोग बरबाक लेल जुलुश ।
सूत्रधार : तखन भ्रष्टाचार कम करब मात्र बहाना भेल ?
कृषक : के कहैत अछि से ।
सूत्रधार : अहीक गप सँ बुझायल ।
कृषक : लाल बुझकड छी अहाँ । चीत खातिर नहि भेल वस्तुक विरोधे प्रजातन्त्र छैने !
सूत्रधार : ओह ! तखन ?
कृषक : भ्रष्टाचार त एकटा बड भारी समस्या छैक । जहाँ जाउ ओतहि भ्रष्टाचार ।
सूत्रधार : (बात लोकैत) एक स एक । औजी दुखे गरजे खेत बेचलहुं । रजिष्ट्री कर गेलहुं त फांट फांट घुस देब पडल ।
सूत्रधार : बस ।
कृषक : वंशजक नाता सँ नागरिकता लेब गेलहुं, फोटो साटमे घुस देब पडल ।
सूत्रधार : आर किछु ?
कृषक : विनासेती भाइके टांग हाथ तोडि देने रहे, थाना गेलहुं त विना पाइ लेने पुलिस घटना स्थलपर नहि आयल ।
सूत्रधार : हँ ।
कृषक : कोनो एहन अड्डा नै अछि जत्त काम करएबाकलेल किछु 'देब' नहि पडैत हो ।
सूत्रधार : (किछु सोचैत) समस्या त गंभीर अछि ।
कृषक : औजी 'मृत्यु दत्तों करब' काल सेहो सचिव पाइ मंगै छै ।
सूत्रधार : हद भ' गेल ।
कृषक : एक दिश मंहगी, दोसर दिश भ्रष्टाचार । कहू लोक की करौ ।
सूत्रधार : एहनमे जुलुश निकालबास नीक दोसर कोन उपाय छै ।
कृषक : (गौर सँ सूत्रधार आ नटीके देखैत) मुदा अहाँ सभ ई किए पुछै छी ?
सूत्रधार : ओहिना, वान बुझ चाहै छलहुं ।
कृषक : (सशक्त भऽ) नै लगै छी कोनो सी. आइ. डी. ने होइ ।
सूत्रधार : (हडवराकऽ) नै, नै वापरे एहन आरोपनै लगाउ ।
कृषक : तखन ?

सूत्रधार : हम सभ कलाकार छी - नाटक खेलबाक लेल समस्या तकैत छी ।
 कृषक : ओह ! (क्षणिक विराम) भ्रष्टाचार केहन समस्या लागल ?
 सूत्रधार : (नटी दिश तकैत) बड सशक्त ! की ?
 नटी : हैं, हमरो ई अपील कैलक अछि ।
 सूत्रधार : त भऽ चलो एकरे तैयारी ?
 नटी : वेजाय कोन ?
 कृषक : ठहर !
 सूत्रधार : (अकचका) की भेल ?
 कृषक : भ्रष्टाचार सँ सम्बन्धित समस्या बड महीन होइछै ।
 सूत्रधार : सेत होइछै । मुदा ।
 कृषक : (बात लोकत) तएँ, एहन पात्रक निर्माण करु जे ठीके भ्रष्टाचार निवारण करए ।
 सूत्रधार : अहाँक मतलब ?
 कृषक : साफ मतलब अछि । भ्रष्टाचार मेटाएबालेल जकर नियुक्ति होइ छै ओ तकरो सँ पैघ भ्रष्टाचारी भऽ जाइए ।
 सूत्रधार : ओह !
 कृषक : सरकार मूल्य नियंत्रण करबाक लेल छापामारी करै छै ।
 सूत्रधार : सुनैत छिएँ ।
 कृषक : मुदा, ओतहु घोटाला होइछै । लेनदेन होइछै । जे जाइए सएह बदनाम भऽ जाइए ।
 सूत्रधार : सेत छै मुदा काज त रोकल नहि जा सकैछ ।
 कृषक : तएँ ने पात्रक चुनाव कनेक सावधानी स करब ।
 सूत्रधार : सुभाव उत्तम अछि । (क्षणिक विराम) आब हमरा सभके तैयार भऽ जएबाक चाही ।
 नटी : हौ चली आब ।
 तखने पार्श्वमे फेर जुलुश आ नाराक स्वर सुनि पडैछ - 'स्थानिय प्रशासन मुर्दावाद, अजय चोर - गद्दी छोड, प्रजातंत्र जिन्दावाद !'
 सूत्रधार - नटी दुनू साकांक्ष भऽ जाइछ । सूत्रधार किछु सोचैछ आ फेर कृषकके डेन पकडि पुरुष - १ क बगलमे जा ठाढ क दैछ । कृषक फ्रीज भऽ जाइछ ।
 सूत्रधार व्यग्रता स टहल लगैछ । मोढापर बैसि जाएछ । फेर उठि जाइत अछि ।
 सूत्रधार : (नटीसँ) सुनैछी ?
 नटी : हैं, नीक जका ।
 सूत्रधार : प्रशासनके गाडी पढल जा रहल छै । माने स्थिति आरो जटील छै ।
 नटी : हमरो लगैए । जं सुरक्षे देब बलाक विरोध होइ त बात बेसी खराब मानल जएबाक चाही ।
 सूत्रधार : (किछु सोचैत) भ्रष्टाचारो कोनो कमजोर विषय त नहि अछि, मुदा जं आगामे आबिए गेल त एकरो एक बेर देखिएली ।
 नटी : मुदा ई क्रम कहिआ धरि चलत ?
 सूत्रधार : जा धरि उपयुक्त समस्या नहि भेटत ता धरि त चलाबही पडत ।
 नटी : समयपर विचार अछि कि नहि ?
 सूत्रधार : (घडी देखैत) हैं, आब आधा घटा मात्र शुरु कर' मे बाँकी अछि ।

नटी : तखन सोचि लिअ, फेर बेइज्जत ने भऽ जाइ ।
 सूत्रधार : कनेक जल्दी लाउने, एकगोटे । बात बुझि लैत छिए । जं एतेक त किछु आर ।
 नटी : जे आज्ञा हजुरक ! (मुस्की)
 नटी जाइत अछि । सूत्रधार ओम्हरे गंभीर मुद्रामे तकैत अछि । नटीक संग एकटा पुरुष - २ क प्रवेश । हाथमे शांति सुरक्षा कायम हो' क प्लेकार्ड । एकटा आम जनता सन लोक । ओकरा देखैत सूत्रधारक आखि चमकि जाइछ ।
 सूत्रधार : आउ, आउ, भाई जी !
 पुरुष-२ : (किछु झुझकैत) ऐ, हमरा एत किए बजाओल गेल अछि ।
 सूत्रधार : भाइजी, कोनो चिन्ता नै । हम किछु जान' चाहै छी ।
 पुरुष-२ : से किए ?
 सूत्रधार : ओहिना । जिज्ञाशा अछि ।
 पुरुष-२ : (सशक्त भऽ) पुछु ।
 सूत्रधार : ई जुलुश कथीक रहैक ?
 पुरुष-२ : शांति - सुरक्षाक हेतु । स्थानीय प्रशासनक विरोधमे ।
 सूत्रधार : जुलुश सँ लोक सुरक्षित भऽ जायत ?
 पुरुष-२ : (आखि तरेरिकस) तं की लोक अपन प्रजातांत्रिक अधिकार छोडि देत ?
 सूत्रधार : नहि, से त हमर मतलब नहि छल ।
 पुरुष-२ : त की छल ?
 सूत्रधार : एहि जुलुश सँ प्रशासनक नीन टुटतै ?
 पुरुष-२ : ई ओकर काज छै । जं अधिकार अछि त जुलुश बहराबे करतै ।
 सूत्रधार : हं सेत छैह । (क्षणिक विराम) मुदा सरकारक प्राथमिक आवश्यकता त शांति सुरक्षा छै फेर ।
 पुरुष-२ : अहाँ बड निश्चिन्त लगै छी । गाम - देहातमे हाहाकार मचल छै । पता अछि ।
 सूत्रधार : की भेल से ?
 पुरुष-२ : की भेलैए । (जेबी सँ एकटा कागज बहार करैत) देखै छिए ई की अछि ?
 सूत्रधार : (गौर सँ तकैत) एकटा कागज जकां अछि ।
 पुरुष-२ : ई निवेदन छिए । एक मास स जेबीमे लऽ कऽ वौआ रहल छी । केओ सुन' बला नहि ।
 सूत्रधार : की भेलैए ?
 पुरुष-२ : की कहु ! एक मास पूर्व हमर सब श्री सम्पत्ती गोट - गोट क' लुटि लेलक ।
 सूत्रधार : (साश्चर्य) लुटि लेलक ?
 पुरुष-२ : ह ।
 सूत्रधार : के ओ ?
 पुरुष-२ : एक गोटे रहय त नाम बताउ । हजारो लोक रहै । दिनेमे घरक एक - एक दाना ल गेल । खाएलेल आफत भऽ गेल ।
 सूत्रधार : हे भगवान ! बड अन्याय भेल । कोना भेल ?

पुरुष-२ : बात मामुली रहै। एक दिन पर्व हमर आदमी ओइ पक्षके दू - तीन आदमीके दू चारि सटका मारि देने रहै, कहा - कहीमे बस !

सूत्रधार : एतबे टा बात रहै।

पुरुष-२ : हँ यौ। आ घर - दुआर त लुटबे कैलक। हमर १० - १५ आदमीके होस्पिटल ओगरा देने अछि।

सूत्रधार : तखने ?

पुरुष-२ : सएह निवेदन ल' क' बौआ रहल छी। स्थानिय प्रशासन ल' नहि रहल अछि।

सूत्रधार : तखन की करबै ?

पुरुष-२ : करबै की ? एहिना ई निवेदन लोकके देखबैत रहवै।

सूत्रधार : बस ?

पुरुष-२ : बर बेसी करबै त एहिना जुलुशमे सामेल भ' जिन्दावाद मुर्दावाद लगादेबै।

सूत्रधार : मुदा गाम गाम पसरल अशांति - असुरक्षा हटि त नहि सकत ?

पुरुष-२ : ई त सरकारक काज छै ने। अपन तंत्रके शांति सुरक्षामे लगावओ।

सूत्रधार : बात त उचित थिक। (किछु सोचैत) लगैए जन धनक असुरक्षा बड पैघ समस्या थिक। (नटीस) की सोचैछी ?

नटी : समाजमे व्याप्त ई भय त्रास कोनो कमजोर समस्या नहि छैक।

सूत्रधार : त किएक ने एहीपर हम सभ विचार करी।

नटी : बेजाए त नहि। नीक प्रभाव पाडि सकैत अछि।

पुरुष-२ : त हम आव चली ?

सूत्रधार किछु कह' चाहैत अछि कि तखने फेर पृष्ठभूमिमे जुलुश आ नाराक स्वर - 'बेरोजगारी दूर कर', 'अजय चोर गद्दी छोड', 'प्रजातन्त्र जिन्दाबाद' सुनि पडैछ।

सूत्रधार एकबेर फेर किंकर्तव्य विमूढ भ' किछु गुनधुन कर' लगैछ। एक नजरि नटी दिश देखैछ, फेर पुरुष - २ के वाहि पकडि कृषकक बगलमे ठाढ क' देखै।

पुरुष - २ प्रीज भऽ जाइछ।

सूत्रधार : लगैए फेर कोनो जुलुश बाहर भेलैए।

नटी : (अकानैत) ई बेसी ताओ बला बुझाइए।

सूत्रधार : की हर्ज, एकरो गमिएली।

नटी : मुदा समय कहाँ अछि ? शुरु हयबामे १० - १५ मिनट सँ बेसी नहि हयत ?

सूत्रधार : लाउ ने, देखि लैछी। जं एतेक अबेर भइए गेलै त दर्शक सभसँ क्षमा मागि लेबनि।

नटी : मात्र क्षमा मगने नहि नै हयत।

सूत्रधार : त की ?

नटी : जाहिले बजौने छियनि से त पूर्ति करही पडत।

सूत्रधार : नए ने, जल्द जाए कहै छी। लाउने ककरो ओहि महक।

नटी : अच्छा, हम जाईछी।

सूत्रधार फेर व्यग्र भ टहल लगैछ। तुरन्ते नटी एकटा नयाँ फैशनक युवकके लेने प्रवेश करैछ। युवकक हाथमे राखल प्लेकार्ड बोरो जगारी दूर कर' लिखल छै।

युवक : (प्रवेश करिते) अहा - हां, हमरा अहा कत लेने जाइ छी ?

सूत्रधार : भाइ जी, हमही कहने छलियनि बजाब'।

युवक : (गुम्हरि क तकैत) से अहां बजबं बला के छी ?

सूत्रधार : समस्यामे फसल एकटा निरिह लोक।

युवक : की माने ?

सूत्रधार : एखन जुलुश अही सभक रहय ने ?

युवक : हँ।

सूत्रधार : किएक बहार कैने रही ई जुलुश ?

युवक : की अहाँके आँखि कान नहि अछि ?

सूत्रधार : अछि, मुदा बात नारा सँ ओतेक नहिने बुझाइछै।

युवक : हम सभ बेरोजगार छी। रोजगारीक लेल जुलुश निकालैछी।

सूत्रधार : अहाके लगैए जुलुश वहार कैलासँ रोजगार भेटि जाएत ?

युवक : ई प्रजातन्त्रक उपलब्धि थिकै ?

सूत्रधार : ई जुलुश अथवा बेरोजगारी ?

युवक : (आँखि तरेरिकऽ) अहाँके मजाक लगैए हमरा सभक अभियान ?

सूत्रधार : नहि : मात्र बात फरिछएवा लेल ई कहलहुं।

युवक : सरकारके बात पहुँचएबाक लेल आव जुलुसँ एक मात्र माध्यम रहि गेलछै।

सूत्रधार : हूँ (क्षणिक विराम) की पढलो लिखल के रोजगारी नहि भेटै छै ?

युवक : (ठोढपर विदुष मुस्की) पढल लिखल! औजी हम एम. ए. पास कऽ कऽ अएलहुं मुदा नोकरी भेटि नहि रहल अछि।

सूत्रधार : एम. ए. पास ?

युवक : वहुनो ओ. सी. जे. टी. ए., शिक्षक, हेल्थ असिस्टेंट तालिम कऽ कऽ घुमि रहल छथि। नोकरी नहि छनि।

सूत्रधार : से किए नहि छनि ?

युवक : ओ मंत्रीक सम्बन्धी नहि छथि।

सूत्रधार : अच्छा ?

युवक : हुनका लगमे पाइ नहि छनि जे ओ विचला ककरो घुस दऽ सकताह।

सूत्रधार : घुस ?

युवक : आ से कोनो कम नहि। आधा कमाई !

सूत्रधार : तखन ?

युवक : एहिना फुटपाथपर वौअएबापर बाध्य छथि, ने सोर्स आने फोर्स।

सूत्रधार : भ सकैए कम्पिटिशनमे नहि टिकैत होइ।

युवक : सव गलत बात थिक। लिखितमे पास क मौखिकमे छाँटि देल जाइछ।

सूत्रधार : हूँ (क्षणिक विराम) अहाँ सभ की सोचै छी ?

युवक : नोकरी लेल आबाज उठबैछी। नहि भेटत त एहिना जुलुश वहार कऽ मोनक भरास निकालब।

सूत्रधार : एहि सँ नोकरी भेटत ?

युवक : त करब की ? हत्या, डकैती, लुट पाट अथवा चरेस स्मैक आदि डजस खा कऽ प्राण द दिअ।

सूत्रधार : (हडवडा कऽ) नहि, नहि एहन बात सोचवो ने कर।

युवक : (कनेक रुआंसी होइत) त अही कहुं, हम सब की कर ?

सूत्रधार : प्रश्न बड़ गंभीर अछि । आइ देशमे जाहि गति सँ वेरोजगारी बढ़ि रहल छै ओ समस्या गंभीर कयने जाइ छै ।

युवक : घरमे सभक परिवार छै । वाल-वच्चा छै, माय-बाप छै, सभक खर्च - वर्च ! कहू कोना चलतै ?

सूत्रधार : ठीके ।

युवक : (कनेक गंभीर होइत) मुदा अहाँ सभ हमरा बजौलहु किए ?

सूत्रधार : इएह बुझवालेल जे अहाँक समस्या की अछि ?

युवक : (प्रश्न होइत) त की अहाँ हमर समस्या समाधान कऽ सकैछी ?

सूत्रधार : (हडबडा क') नहि, नहि हम त स्वयं समस्यामे पडल छी ।

युवक : अहुँके नोकरी चाही ?

सूत्रधार : से समस्या हमर नहि अछि ।

युवक : (अगुता कऽ) त जल्दी वाजु ने । फेर आम सभामे जाए पडत ।

सूत्रधार : वास्तवमे हम सभ कलाकार छी ।

युवक : (शब्दपर जोड़ दैत) कलाकार !

सूत्रधार : हँ ।

युवक : हमरा सभक समस्या स अहाँके कोन मतलब ?

सूत्रधार : मतलब अछि । (क्षणिक विरामक बाद दर्शक दिश तर्कित) हे देखै छी दर्शक लोकनिके ।

युवक : हँ, सभ एम्हरे ताकि रहल छथि ।

सूत्रधार : ताकि कहाँ रहल छथि, गुम्हारि रहल छथि, देखै नै छीयनि, आँखि स चिनगी उडि रहल छनि ।

युवक : किनकापर ?

सूत्रधार : हमरे पर ।

युवक : अहाँ पर । किएक ?

सूत्रधार : सएह समस्या अछि ।

युवक : जल्दी पत्तिछाउ ।

सूत्रधार : हम एखन नाटक देखएबाक घोषणा कऽ चुकल छी । कलाकार सभ ठीक समय पर हडनाल कऽ देलनि ।

युवक : तखन ?

सूत्रधार : तखन भेल जे कोनो टटका समस्या लऽ कऽ हमही सभ कोहुना प्रदर्शन क दिऐ !

युवक : सएह समस्याक खोजीमे लोकके बजाबजा पुछै छीऐ । कतहु भरिगर समस्या भेटि जाए ।

सूत्रधार : हमर समस्या केहन लागल ?

सूत्रधार : सभ स भरिगर !

युवक : तखन ?

सूत्रधार : हम सभ तैयारी करव । (नटीसँ) हौ, मिलाउ भांज !

नटी : ठीक छै ।

नटी पृष्ठभूमिमे जाए चाहैत अछि कि पार्श्वमे फेर जोड़गर हल्ला आ नारा सुनि पडैछ 'प्रतिक्रियावादी - मूर्दावाद, अंजय सरकार - जिन्दावाद, प्रजातन्त्र - जिन्दावाद' ।

सूत्रधार : (नटी के रोकेत) ठहर ।

नटी : आब फेर की भेल ?

सूत्रधार : सुनै नहि छीऐ ?

नटी : (अकानैत) लगैए फेर कोनो जुलुश अछि ।

सूत्रधार : तएँ ने ठहर कहलहु । किए ने एकरो ।

नटी : (जोर दैत) नहि, आब हद भऽ गेल । प्रजातन्त्रमे एहिना नारा जुलुश होइत छैक । कतक स अहाँ समस्या बुझैत रहब ।

सूत्रधार : तैयो कने भजा लितहु त मोनमे खटका नहि रहैत ।

नटी : कथीक खटका ?

सूत्रधार : इएह जे, जाहि समस्यापर हम सभ नाटक कयलहु ताहसँ नमहर कहू छुटि ने गेल होए ।

नटी : (कनेककालक चुप्पीक बाद) त एकटा बात हम कहि दैत छी ।

सूत्रधार : की ?

नटी : एहि बेर जँ ओहि महक ककरो बजएबाक बात हयत त हम नहि जाएब ।

सूत्रधार : लगैए अहुँके प्रजातन्त्रक हवा लागि गेलए ।

नटी : बात त पहिने बुझियौ ।

सूत्रधार : की ?

नटी : आन पुरुषके एनाकऽ कऽ वजा कऽ आनब हमरा नहि नीक लगैए ।

सूत्रधार : ओह (क्षणिक विराम) नै एकटा बात करु ।

नटी : की ?

सूत्रधार : (युवक दिश ईशारा करैत) हिनका ताबे बिलमाउ, हमही एहि बेर ककरो गहने अबैछी ।

नटी : हँ, ई बरु भ सकैए ।

नटी युवकक हाथ पकडि पुरुष - २ क वगलमे ठाढ़ कऽ दैछ । युवक प्रीज भ' जाइत अछि । नटी मंचक आगां अपन मोटापर आबि बेसि रहैत अछि । तखने सूत्रधारक संग एकटा खधरक ठेहुनसँ निचां धरिक कुर्ता आ चुस्त पायजामा पहिरने पुरुष - ३ क प्रवेश । नटी ओकरा सभके देखिते हडबडा कऽ उठि जाइत अछि ।

सूत्रधार : श्रीमान् भ गेलै, एतहि धरि । (मोटा दिश ईशारा करैत) बैसल आओ ।

पुरुष-३ : (दुनके गभिरतापूर्वक देखैत) हमरा एत बजएबाक कारण ? (बैसैछ)

सूत्रधार : अन्यथा नहि ली । कनेक जुलुशक सन्दर्भमे ।

पुरुष-३ : ओह, अहाँ सभ पत्रकार छी ?

सूत्रधार : जी नहि, एकटा समस्यामे ओभरायल जिज्ञाशु मात्र ।

पुरुष-३ : कोन समस्या ?

सूत्रधार : ई जुलुश कथीक रहै ?

पुरुष-३ : ई सरकारी जुलुश छलै ।

सूत्रधार : (साश्चर्य) अएँ, सरकारो जुलुश निकालैत छैक ?

पुरुष-३ : त की सरकारक संग समस्या नहि होइत छैक ?

सूत्रधार : केहन समस्या ?

पुरुष-३ : विपक्षी सभक विरोधक समस्या, कर्मचारी हडतालक समस्या, शांति सुरक्षा भंगक समस्या ।
 सूत्रधार : (माथा डोलबैत) बुझाइए सरकारो सँग खूबे समस्या सभ छै ।
 पुरुष-३ : लोक बुझै नहि छै । आ विरोध बाधा कर लगैछ ।
 सूत्रधार : आ ओ सभ कहै छै सरकारे ने बुझै छै ।
 पुरुष-३ : (उठैत) भूठ, सभ भूठ थीक । ओ सभ आनक ईशारामे चलैए ।
 सूत्रधार : (सँगे उठैत) तखन ई जुलुश, नारा सभ भूठ थीक, आनक ईशारामे होइछ ?
 पुरुष-३ : त की एहुमे सन्देह रहि गेलैए ? औजी सरकारके कमजोर करबाक सभक प्रयास थिक ।
 सूत्रधार : ककरा सभक ई प्रयास भ' सकैछ ?
 पुरुष-३ : ई बात तँ साफ भ गेल अछि, प्रतिगामी तत्वक ईशारामे ई सभ भ रहल अछि । सभ प्रतिक्रियावादी सभ अछि ।
 सूत्रधार : मुदा प्रजातन्त्रमे हक भोग मांगबाक अधिकार त सभके छैक ।
 पुरुष-३ : पहिने सरकार अपन जडि मजगूत करत तखन ने आनके किछु दैतैक ।
 सूत्रधार : तैयो महगी, भ्रष्टाचार, असुरक्षा, बेरोजगारी के देखत ?
 पुरुष-३ : ककरा पलखति छै जे ई सभ देखैत रहओ । एखन अपनो घर नहि बैसल अछि ।
 सूत्रधार : (साश्चर्य) की माने ?
 पुरुष-३ : औजी, बात साफ छै । हम सभ एकटा अदना कार्यकर्ता छी । वर्षो सघर्ष कयलहुं त ई समय आयल अछि । पहिने अपनो लेल किछु त सोच पडत ।
 सूत्रधार : ओह (क्षणिक विराम) अपने ?
 पुरुष-३ : हँ, हम क्षेत्र न. ।
 सूत्रधार : (बात कटैत सँगहि दुनू हाथ जोडैत) नमस्कार ।
 नटी सेहो हाथजोडि नमस्कार करैत अछि ।
 पुरुष-३ : हँ, हँ ठीक छै । हमरा संगमे फालतु समय नहि अछि । रंगभूमिमे विशाल जनताक समूह प्रतिक्रियामे हयत ।
 सूत्रधार : उचिते हयत ने ।
 पुरुष-३ : मुदा अहाँ सभ के छी ?
 सूत्रधार : मूर्ख ?
 पुरुष-३ : (साश्चर्य) मूर्ख, ई कोनो परिचय नहि भेलै ?
 सूत्रधार : साँच त इएह अछि, हमरा सभक कोनो परिचय नहि होइछ ।
 पुरुष-३ : की माने ?
 सूत्रधार : जी श्रीमान् । पाँच सालमे एककेबेर हमरा चिन्हल जाइत अछि ।
 पुरुष-३ : (अगुताकऽ) साफ बताउ ?
 सूत्रधार : हम सभ जनता छी ।
 पुरुष-३ : ईहो कोनो स्पष्ट परिचय नहि भेलै ।
 सूत्रधार : वास्तवमे हम सभ कलाकार छी ।
 पुरुष-३ : अच्छा ! कोन काम अछि बाजु । ककरो वदली कराबके अछि, अथवा नियुक्ति । चाहे 'लाइसेंसक जोगाड भिडाब' केअछि की कोनो ठेका पट्ठाक ।
 सूत्रधार : (साश्चर्य) जी ।

पुरुष-३ : निधोष कह । सभक हिसाब फूट फूटछै ।
 सूत्रधार : जी हमरा सभके कोनो काज नहि करएबाक अछि ।
 पुरुष-३ : (वीगडि कऽ) तखन एतेक समय किए बरबाद कऽ रहल छी ?
 सूत्रधार : हम सभ नाटक खेलएबाक नेआरमे छी । मुदा ।
 पुरुष-३ : (वीचेमे बातके कटैत) त हम की कऽ सकैछी ? हमरा नाटक नहि अबैए ।
 सूत्रधार : कोनो भरिगर समस्या चाही हमरा सभके ।
 पुरुष-३ : ईहो त कोनो विभाग वा मंत्रालयमे नहि भेटैत अछि ?
 सूत्रधार : जी नहि, ई त अपने ... ।
 पुरुष-३ : (चौकि) हम, की हम भरिगर समस्या लगैछी ?
 सूत्रधार : से हमर मतलब नहि अछि । अपने चाही त तुरत भेटि सकैत अछि ।
 पुरुष-३ : (स्टूलपर सँ उठैत) नहि, हमराबुते समस्या ताकल नहि हयत । हँ, कही त ककरो थुना सकैछी, ककरो बाहर कऽ सकैछी । ककरो फोडि सकैछी त ककरो मिला सकैछी ।
 सूत्रधार : जी नहि, से सब किछु ने चाही ।
 पुरुष-३ : अच्छा, त हम चलैछी । लोक अगुताइत हयत । हँ, संभव भेल त घुमब एही बाटे ।
 सूत्रधार : ठीक छै, नहि एखन त पाँचो वर्षपर एकबेर दर्शन अवव्यू होइत रहय ।
 पुरुष - ३ के भटकारि कऽ प्रस्थान ।
 सूत्रधार भखा कऽ अपन स्टूलपर बैसि रहैत अछि ।
 नटी : (नटी सँ) आब ?
 सूत्रधार : एक स एक समस्या त अछि, जे चुनी ।
 नटी : सएह त समस्या भ' गेल । लगैए कोनो समस्या ककरो स कम नहि अछि ।
 सूत्रधार : आब एना थकथकएने काम नहि चलत । जल्दी किछु कर ।
 नटी : अहाँ किछु सोचुने । हमर माथ फाटल जाइए ।
 सूत्रधार : अहाँक आगा हम की सोचु ।
 नटी : फेर अहाँ भसिआ रहल छी । ओना नै हयत वैसु स्थिर सँ आ ध्यान मग्न भऽ किछु सोचियो । कही अहीके फुरा जाए !
 सूत्रधार : लिअ, हम बैसि रहैछी । फुराए नहि फुराए ई अहाक भागे ।
 नटी : दुनु स्टूलपर फ्रीज भ जाइछ ।
 क्षणिक अन्हार
 प्रकाशक घेरा एक पतिआनीस ठीक चारु आकृतिपर पडैत अछि । आकृतिमे हलचल देखल जा सकैछै । क्रमशः चारु पात्र मंचक आगां भागमे अबैत अछि ।
 पुरुष-१ : (कृषक के निहारैत) लगैए कोनो जुलुशक तैयारी छै ?
 कृषक : अहुँक हाल तेहने सन लगैए । कत छै जुलुश ?
 पुरुष-१ : मुदा अहाँ कथिलेल यौ ?
 कृषक : भजप्ताचारक विरुद्धमे छी । बात बात पर पाइ, घुस छोटछीन काज कयक दिन लगादेत । तकरे विरोध करैत जुलुश बहार केने छी ।
 पुरुष-१ : ठीक कहै छी । बड विकट समस्या छै ।
 कृषक : आ अहाँक ?
 पुरुष-१ : महगी । देखे नहि छिऐ कोना बढल जा रहल अछि सुरसाक मुँह जकां ।

कृषक : अलबत्त विषय अछि । घर - घरमे इहे रोना छै एखन ।
 पुरुष-१ : (युवक सँ) विद्यार्थी, किए प्लेकार्ड उठौने छी ?
 युवक : बेरोजगारीक मारल छी हम । लोकसेवा दैत - दैत बुद्धि सठिआगेल मुदा नोकरी नहि भेटल । तकरे विरोधमे जुलुश बहार कऽ रहलछी ।
 कृषक : (पुरुष - २ सँ) अहुँ लगै छी बेसीए पीडायल छी ।
 पुरुष-२ : औजी, पिडायल कहै छी । हद भऽ गेल अछि । लोकके शांति सँ जीअब कठिन भऽ गेल छै । बहु बेटीक ईज्जतपर पडि रहल अछि ।
 कृषक : (पुरुष - १ सँ) भाइ जी, ई विरोध ककरा विरुद्धमे अछि ?
 पुरुष-१ : बात साफ छै सरकारक विरुद्धमे ।
 युवक : हम सभ जे जुलुश बहार कऽ रहल छी आखिर ककरा विरुद्धमे अजय सरकारक विरुद्धमे ने ।
 पुरुष-२ : ह यौ, बात त ठीके छै । ई महंगी, भ्रष्टाचार, शांति सुरक्षा, बेरोजगारी समस्या सभक हेतु सरकारे जिम्मेवार अछि ।
 कृषक : तखन त सभ समस्याक जडिमे सरकारे भेल ?
 युवक : (उत्तेजित होइत) ताहुमे कोनो सन्देह ?
 पुरुष-१ : त किएने हम सभ पहिने एकजुट भ' क' जडिएपर प्रहार करी ?
 पुरुष-२ : (माथ डोलबैत) एहिस समस्याक ओजन बढबे करत ।
 युवक : आ सरकारोक कानपर माछीयो भित्तिभिणै त जरूर !
 कृषक : (तनैत) ठीके । हम सभ सामूहिक रूपे जुलुश बहार करी ।
 पुरुष-१ : विचार उत्तम अछि ! (कृषकस) की औ ?
 कृषक : एह, एहुमे कोनो सोचवाक बात छै । जखन जडि एक्के अछि त ताहीपर प्रहार होएबाक चाही ।
 युवक : तखन आगा बढु (नारा लगबैत मंच पर घुम लगैछ) बेरोजगारी ?
 (तीनू एक्के संग) दूर करु !
 युवक : अजय चोर !!
 (तीनू एक्के संग) गद्दी छोर !!
 युवक : प्रजातन्त्र !
 तीनू : जिन्दावाद !!
 युवक : भ्रष्टाचार !
 तीनू : बन्द करु !!
 युवक : अजय चोर !
 तीनू : गद्दी छोर !
 युवक : प्रजातन्त्र !
 तीनू : जिन्दावाद !
 पुरुष-१ : महंगी !
 तीनू : नियन्त्रण करु !

पुरुष-१ : अजय चोर !
 तीनू : गद्दी छोर !
 पुरुष-१ : प्रजातन्त्र !
 तीनू : जिन्दावाद !
 पुरुष-२ : शान्ति सुरक्षा !
 तीनू : कायम करु !
 पुरुष-२ : अजय चोर !
 तीनू : गद्दी छोर !
 पुरुष-२ : प्रजातन्त्र !
 तीनू : जिन्दावाद !
 अन्तिम नाराक संग मंच स हटि जाइछ ।
 अन्हार
 प्रकाश फेर स सूत्रधार आ नटी पर पड' लगैछ । दुनुक शरीरमे हलचल शुरू होइछ ।
 सूत्रधार : (नटीसँ) हे, किछ सूफल ?
 नटी : (दार्शनिक भावमे) हम एक दम साफ देखि रहल छी ।
 सूत्रधार : (प्रशन्न होइत उठैत)
 रधिया देवी !
 जिन्दावाद !
 रधिया देवी !
 जिन्दावाद !
 नटी : (मुंह विभ्रुका) आहिरेबा है नारा लगएबाक कोन तुक भेलै ?
 सूत्रधार : प्रजातन्त्रमे पीनो लहरै छै त नारा लगाओल जाइ छै आ मोनमे खुशीयो अबै छै तखनो नारा लगाओल जाइछै ।
 नटी : तखन ई नारा कोन अवसरक छै ।
 सूत्रधार : अहाँक बुद्धि फुरएबाक प्रशन्नतापर ।
 नटी : दुनू ओहिना बनबैत रहै छी ।
 सूत्रधार : अ अच्छा, अच्छा, बाजु त की फुरएलए ?
 नटी : एतेक रास जुलुश ककरा विरुद्धमे रहै ?
 सूत्रधार : सरकारक विरुद्धमे । (नारा लगबैत सन ...) अजय सरकार ।
 नटी : (बात लोकैत) फेर नारा । (क्षणिक बिराम) तखन सभ समस्याक जडिमे सरकार भेल ?
 सूत्रधार : सभक आक्रोश त ओम्हरे रहैक ।
 नटी : साफ नहि लगैए सभ स पैघ समस्या सरकारे छैक ।
 सूत्रधार : (जेना किछु बुझैत) हैं, हमरो आब बात साफ साफ लागि रहल अछि ।
 नटी : तएँ, हम सभ अपन नाटकक हेतु सरकारेके पात्रमे राखी त कोन हर्ज ?
 सूत्रधार : वेजाय त नहि, मुदा सरकार कोनो व्यक्ति त नहि होइछ जे मुख्य पात्रमे राखी ।
 नटी : हैं, ई समस्या भऽ सकैछ । एकटा एहन चरित्र खोजु जाहिमे सभ समस्या एक्के ठाम भेटि जाए ।

सूत्रधार : (मोढ़ापर लुद् सँ बैसैत) दूत, फेर न खोजबाक समस्या रहिए गेल ।
 तखने कनेक दूर नाराक स्वर सुनि पडैछ - नेता जी, जिन्दाबाद !
 नटी : भेंटि गेल !
 सूत्रधार : की भेंटि गेल ?
 नटी : पात्र ।
 सूत्रधार : (प्रश्न होइत) हैंS, के ?
 नटी : नेता जी !
 सूत्रधार : (साश्चर्य) नेता जी ! (क्षणिक विराम) वाह अद्भूत चरित्र ।
 नटी : आब भेल ने मोन हरियर !
 सूत्रधार : अवश्य । नाटकक हेतु समस्या आ पात्र दुनु एक्के ठाम । आब देखू ने कहन नाटक
 हम नैयार करैछी ।
 नटी : कनेक समयोपर ध्यान देबै ।
 सूत्रधार : ओह, (घड़ी देखैत) वाप रे ! समय न समाप्त अछि । सुनबाक समय भऽ रहल छै,
 आब !
 नटी : (निश्चिन्त भऽ मोढ़ापर बैसैत) आब न अही सोचबै ।
 दूर सँ लग होइत आवाज - नेता जी ... ।
 जिन्दाबाद !
 (साक्षात् भऽ अकानैत) लगैए नेताजी एम्हरे आबि रहल छथि ।
 सूत्रधार : आबियो सकै छथि। वाजि कऽ गेल छलाह ।
 नटी : तखन ?
 सूत्रधार : हुनका अप्पा सँ पूर्व घसकी ।
 नटी : आ नाटक ?
 सूत्रधार : आब न न्हिए भेल । (दर्शक दिश)
 आदरणीय दर्शक लोकनि, एतेक काल नाटकक आशामे हम सभ अपने सभके
 घुरिऔलहु नकरा लेल क्षमा करब ।
 नटी : (उठैत फेर) कहिया हयन से कहि दिऔन ।
 सूत्रधार : हैं, ज कि समस्या आ नकर उपयुक्त पात्र भेंटिए गेल अछि, हम अगिला सप्ताह फेर
 अपने सभके नवका नाटकक संग कष्ट देब । एखन शुभ रात्री ।
 नटी सेहो हाथ जोडि दैछ ।

अन्हार



राम मरोस कापडि 'कमर'

जन्म : २००८ साल श्रावण

शिक्षा : एम. ए. (वि. वि. वि.)

स्थायी पता : ? । ५५५, सरस्वती सङ्घ

जनकपुर धाम, धनुषा (नेपाल)

कृति -

मौलिक :

- बन्नकोठरी : औनाइत धुआ (कविता संग्रह), २०२९ साल ।
- नहि, आब नहि (दीर्घ कविता), २०३६ साल ।
- तोरा संगे जएबौ रे कुजबा (कथा संग्रह), प्रकाशक : मैथिली अकादमी पटना, १९८४ ई. ।
- मोमक पघलैत अधर (गीत, गजल संग्रह), १९८३ ई. ।
- अप्पन अनचिन्हार (कविता संग्रह), १९९० ई. ।
- रानी चन्द्रावती (नाटक), २०४५ साल ।
- एकटा आओर बसन्त (नाटक), २०५२ साल ।
- महिषासुर मुर्दाबाद एवं अन्य नाटक (नाटक संग्रह), २०५४ साल ।

सम्पादन :

- मैथिली पद्य संग्रह, प्रकाशक : नेपाल राजकीय पञ्चा प्रतिष्ठान, वर्ष २०५१ साल ।
- लाबाक धान (कविता संग्रह), प्रकाशन वर्ष २०५१ साल ।
- माथुरजीक 'त्रिशुली' खण्डकाव्य, प्र. व. २०४६ साल ।
- गामघर साप्ताहिके गत १५ वर्ष सं सम्पादन । प्रकाशन । 'आंजुर' मैथिली मासिकक सम्पादन प्रकाशन ।

सम्मान :

- नेपाल राजकीय पञ्चा प्रतिष्ठानद्वारा पहिल बेर २०५२ सालमे घोषित ५० हजार टकाक मायादेवी प्रज्ञा पुरस्कारक पहिल प्राप्तकर्ता । प्रधानमन्त्रीद्वारा प्रशस्तिपत्र एवं पुरस्कार प्रदान ।
- विद्यापति सेवा संस्थान दरभंगाद्वारा सम्मानित ।

प्रकाशोन्मुख :

- अन्तत : (कथा संग्रह)
- मैथिली संस्कृति बीच रमाउंदा (सांस्कृतिक निबन्ध सभक संग्रह)
- भयो, अब भयो ('नहि आब नहि'क मनु ब्राजाकीद्वारा कयल नेपाली अनुवाद)
- बिसरल - बिसरल सन (कविता संग्रह)